



بسم الله الرحمن الرحيم

السنة الحادية عشرة

العدد الثالث

الكلية العربية

مجلة تصدرها الكلية العربية اربع مرات في السنة

قيمة اشتراكها السنوي ٢٥٠ ملا

﴿ مطبعة مرآة الشرق — القدس ﴾

المنهج الحديث لتدريب المعلمين في المانيا

١

في المدارس الالمانية نوعان من المعلمين كما يتضح من البحث في نظام التعليم الالمانى .
متى بلغ الطفل الالمانى سن السادسة يتحتم عليه ان يدخل المدرسة اذا
كانت حالته الجسدية والعقلية تساعد على ذلك . فيداوم على المدارس الابتدائية
المعروفة بال Grandschule مدة اربع سنوات . وعند نهاية هذه
المدة يختار اذكى الاولاد واقدرهم من قبل لجان فاحصة من المعلمين ويرسلون
الى المدرسة الثانوية المعروفة بال Hohere Schule فيعدون فيها
للدخول الى الجامعة . اما القسم الاعظم من الطلاب فيبقون في المدرسة الابتدائية
ويتمون تعليمهم الابتدائي الذي يمتد ثمانى سنوات فينتهون منه وقد بلغوا
الرابعة عشرة من عمرهم .

وتتم هؤلاء تعليمهم بعد المدرسة الابتدائية بان يداوموا بعض الوقت
على مدارس اضافية تكميلية ، او مدارس صناعية او تجارية . ويشترط على

الطلاب ان تكون المداومة اجبارية مدة ثماني ساعات في اليوم، على ثلاث سنوات سواء في ذلك البنين او البنات . على ان هذه المدارس لا تزال في دور النشوء ولم يعمم هذا النوع في جميع المانيا لقلة المال .

ان معلمي هذه المدارس « التكميلية » كانوا في السابق يدرسون في المدارس الابتدائية او كانوا من اصحاب الحرف والصناعات . وقد سبقت مدينة هامبرغ غيرها بان سنت قانوناً لتدريب معلمين لمثل هذه المدارس .

٢

ان معلمي المدارس « التكميلية » هم بموجب نشأتهم وتدريبهم من صف معلمي المدارس الابتدائية وهذان النوعان يؤلفان النوع الاول من المعلمين الالمان . وهؤلاء المعلمون ماعداء النادر منهم ، لا يجوز لهم التدريس في المدارس الثانوية . فان مراكز التعليم في المدارس الثانوية خاصة بمعلمي المدارس الثانوية وهم النوع الثاني من المعلمين كما بينا في اول هذا المقال .

ان تدريب المعلمين للمدارس الثانوية لم يتأثر من الحرب او الثورة ، فيشترط على كل معلم ان يدرس مدة ثماني دورات (Semester) منتهياً بتقديم فحوص رسمية في مواضيع رئيسية ثلاثة ، وموضوع ثانوي ، وليس من الضروري ان يكون علم التربية احدها .

٣

اما تدريب المعلمين للمدارس الابتدائية فقد تغير تغيراً تاماً منذ سنة ١٩١٨ وهو الآن على اساس جديد . فان مدارس تدريب المعلمين ، ودور المعلمين التي كانت تفيض على البلاد بالمعلمين قد افقلت الآن . وتجد حتى الآن

في بروسيا معلمين تدربوا في معاهد التربية ولم يعنوا المراكز التعليمية . ان الدستور الالماني (المادة ١٤٣) ينص ان تدريب المعلمين يجب ان يكون موحداً في المبدأ ، وان ينطبق مع المبادئ التي تنطبق على التعليم العالي .

٤

ان هذا التدريب الموحد هو مظهر خداع بالاكثير ، اذ انما يتحقق في انه يشترط على جميع الطلاب الذين يرغبون ان ينضموا الى مهنة التعليم ان يتموا مدرسة ثانوية تامة وان يجتازوا الفحوص النهائية فيها .

ولكل مقاطعة المانية الحق في سن قوانينها فيما يتعلق بتخريج معلمها . وبعض المقاطعات لم تستفد من هذا الحق وذلك لوجود كثيرين من متخرجي دور المعلمين كما ذكرنا سابقاً فلم يجدوا لزوماً للاهتمام بهذه الناحية .

ومع ان اساليب تدريب المعلمين تختلف كثيراً الا انها تنحصر في نوعين (١) التدريب الذي يتم في الجامعة

(٢) التدريب في الاكاديميات التربوية .

اما اساليب التدريب في الجامعات فهي متشابهة في كل من هامبورغ ، سكسونيا ، برنسويك ، ثورنجا وميكالبرج وقد لحقهم برمن ولوبك .

اما تدريب المعلمين في الاكاديميات وهو الاسلوب الثاني فمتبع في بروسيا . وهذه المعاهد التربوية قد نمت بإدارة الدكتور بكر (Be ker) وهو ناظر معارف بروسيا السابق . وفي المانيا الآن خمسة معاهد من هذا النوع ، ولا شك ان العدد سيتضاعف في السنوات القادمة . هذه المعاهد مدة دراستها سنتان وهي مدارس طائفية بحيث ان كل معهد لا يقبل الا طلاباً من طائفة دينية واحدة وللمعلمي المدارس الالمانية الابتدائية نقابة خاصة بهم ، وهم يعترضون بشدة

على هذه المعاهد البروسية الطائفية . فهم يرغبون في ان تكون مدة التدريس فيها ثلاث سنوات وان تزول الموانع الطائفية ، هذا والخطة المتبعة في هامبورغ الآن هي نموذج لما ترغبه نقابة المعلمين .

٥

وفي شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦ ، اجازت هامبورغ القانون الاتي المختص بتدريب المعلمين تقتطف منه الفقرتين الآتيتين .

المادة الاولى : ان المعلمين ، سواء اكانوا ذكوراً ام اناثاً ممن يرغبون في الحصول على مراكز في المدارس الابتدائية العمومية يجب ان يكونوا قد حصلوا على اجازة تخولهم الدخول الى جامعة قبل بدء تدريسهم لمهنة التعليم .

المادة الثانية : ان التدريب الفني يحصل عليه بما لا يقل عن ثلاث سنوات دراسية في الجامعة ، ويدخل في ذلك التدريب البداغوجي العملي الضروري للدخول في مهنة التعليم . وينتهي التدريب بفحص يشمل نظريات التربية ، والعلوم المتقاربة لها ويضاف الى ذلك موضوع اختياري اما علمي ، او فني ، او صناعي . وبالإضافة الى هذا يجب على المتمرن ان يثبت مقدرته واهليته على التعليم العملي . والفحوص هذه ، انظمة تقرر مايجب التدرب عليه . واذا اجتاز الطالب الفحص يؤهل لان يعين كمساعد معلم في مدرسة ابتدائية . اما مؤهلات المركز الدائم في خدمة المدارس الابتدائية فانما يصادق عليها بعد اجتياز المعلم فحصاً آخر .

وفي سنة (١٩٢٦) كان كاتب هذه المقالة يتدرب على التعليم وهذا قبل ان ينشر قانون هامبورغ ، وكان عشرون معلم يتدربون في هامبورغ . وبعد ان سن القانون ازداد العدد الى ستين ، فمئتين ، فست مئة ، وقد وصل الآن

الى الف . هذا وقد نجحت طريقة تدريب المعلمين في هامبورغ نجاحاً عظيماً

٦

ويتدرب المعلمون للمدارس الابتدائية والثانوية في الجامعة . فالأوائل يقضون مالا يقل عن ست دورات تعليمية ، في حين ان الأواخر عليهم ان يقضوا مالا يقل عن ثماني دورات تعليمية وقد يرسب الطلاب ويعجزون عن إتمام دروسهم في هذه المدة المحدودة .

والكي يكون البحث واضحاً ثبت هنا اختبار كاتب هذا المقال الذي تدرب على النمط الجديد

ان البيئة التي تحيط بالمعلم في اثناء تدريبه هي الميزة الخاصة بالجامعة الاميركية اي الحرية العلمية . هذا المبدأ التقليدي يعطي الطالب اعظم قسط من الحرية في اختيار مادة دراسته ومدى عمله . واذاً فمن الالوف من المعلمين الذين يتدربون ، لا تجد اثنين قد تدربا على ذات الطريقة . وكل اسلوب في الدراسة يختص بذاته والمعروف عن التهذيب في الجامعة الاميركية انه تهذيب من ابرز صفاته أنه فردي .

٧

قال المستر شينزل كاتب هذا المقال :

قضيت الدورة المدرسية الاولى وانا استعد لتقرير مجرى دراستي ، وكانت خطتي الدراسية لم تنتظم بعد . فكنت استمع بعض محاضرات في علمي البدا غوجيا والنفس ، وكنت أتمرن على التعليم ، وكنت اخصص اكثر الوقت لدرسي الاختياري وهو - الكيمياء - وكل متمرن على التعليم للمدارس الابتدائية عليه

ان يختار موضوعاً من قائمة تشمل ، على اللغات ، والتاريخ ، والرياضيات والاقتصاد السياسي ، والعلوم الطبيعية ، والرسم ، والموسيقى ، والرياضة ، والتدريب ، اليدوي . بل قد تختار اي موضوع اردت ماعدا الطب ، لان الدورات المدرسية الست لا تكفي لدراسته الواسعة .

وكانت الدورة المدرسية شبيهة بالثانية فقد استمعت موضوع تاريخ التربية وهو اختياري وعدد محاضراته اربع في الاسبوع ، ودرست الكيمياء وهو الفرع الذي اخترته والطبيعات وغيره من المواضيع ، واشتركت في التمرن على اساليب التعليم . وهذا التمرن يشمل البحث النظري والعملي فاذا لم يطلب الطالب اعطاءه يجابهونه بالحياة المدرسية الحقيقية في الدورة الاولى . وليس هناك مدارس نموذجية خاصة بالتمرن على التعليم بل جميع مدارس هامبورغ مفتوحة لهذه الغاية . ويختار الطلاب اي مدرسة ارادوا لكي يتمرنوا فيها . وفي بادى الامر يقتصر عملهم على المشاهدة ولكن فيما بعد يشتركون في التعليم فعلا فيقف المعلم القانوني بالقرب منهم ويساعدهم اذا دعت الحاجة الى ذلك . ومع ان بعض المدارس تفضل على غيرها ، لموقعها ، ولا بنيتها ولا ثائها ، او لاسباب اخرى فان جميع المعلمين في هامبورغ يشتركون في تدريب الشبان المعدين لمهنة التعليم .

تأتي البقية



الخديعة في الاختبارات الموضوعية (١)

يؤخذ على الاختبارات الموضوعية في بعض الاحيان امر واحد وهو أنها تنفس المجال لان ينقل الطلاب عن بعضهم البعض ، وتخرج موقف المعلم ازاء هذا النقل ، فيتعذر عليه ان يعرف اذا كان النقل قد وقع منه شيء او لا . ولذا كان ما رمي اليه في هذه العجالة ان ابين أن الخديعة في الامتحانات الموضوعية يمكن اكتشافها ، وأن ادلي بالاساليب التي يعالج على موجهيها ما يأتية الطلاب من ضروب الخديعة . واتي حرصاً على الفوائد التي اتوخاها أضع ما اود ذكره من القول تحت عنوانات ستة يبين كل نوع منها صعوبة خاصة .

(١) كيف تعرف الاوراق التي يرتاب في امرها - لحل هذه الصعوبة لابد من النظر الى نقاط خمس : -

(١) راقب الشذوذ الذي يقع في اثناء الامتحان - اذا رأى المعلم طالبا ينقل عن آخر او رأى طالبين في تصرفهما ما يدعو الى الريية احاط بذلك علماً وفحص الاوراق فيما بعد . وهذه الخطة تعصم في الغالب المعلم من الارتباك والصف من التشويش والاختلال فيما له من الامر تلك الريية ساعة ملاحظته لها . لان مراجعة الاوراق واجراء التحري فيما بعد يلقي نوراً كافياً على ما بود ان يعلمه . (٢) وازن بين اوراق الطلبة الذين كانوا جالسين على مقربة من بعضهم البعض . رتب الاوراق على حسب ترتيب جلوس الطلاب واقض

(١) هي التي تتكون من اجوبة اسئلتها : نعم اولاً . صحيح او خطأ الخ

وقد نقلت بتصرف عن مجلة The School Review

نصف ساعة في فحص الاوراق حبا بالوقوف على ما يدل على وجود تواطؤ او تشابه في اجوبة الطلاب الذين ضمتهم بقعة واحدة في الحجرة . وليست هذه المعاملة باللازمة في الاحوال الاعتيادية ، على انها قد تكون مبررة كل المبررة في صف اعتاد الخديعة . (٣) وازن بين اوراق الطلبة الذين احرزوا علاقة كادت تكون واحدة . وبعد أن يدرس المعلم الاوراق التي رتبها على حسب جلوس الطلاب في الحجرة يمكنه ان يرتب الاوراق ثانية على حسب درجة العلامات ويقارن هذه بالعلامات المشابهة لها . وهذه الخطوة وان كانت تستغرق قسما من الزمن لها ما يبررها في صف كثر فيه الخديعة واشتدت وطأها . (٤) بعدما ينتهي الاختبار رتب جلوس الطلاب ثانية بحيث يتعذر على من نقل من شخص أن ينقل منه ثانية . اعط الاختبار ثانية ووازن بين الورقة الاولى والثانية لكل طالب . فالطالب الامين تكون اجابته في الاكثر مثلما كانت في المرة الاولى ، في حين ان الطالب الاول لا يقوى على أن يعيد أجوبته الاولى (٥) احمل الطلاب على الاخبار بكل ما يقع من شذوذ أو خروج عن الاصول . انه في مقدورك أن تعتمد على معاضدة الطلاب في المحافظة على الامانة في اثناء الامتحانات فيتعاون افضل الطلاب في الصف على توثيق عرى الوطنية الحقة في المدرسة .

(ب) كيف تحمل الطلاب على ان يكونوا مسؤولين عن الامانة في

الامتحانات ؟ : — اليك بعض الطرق النافعة : —

(١) بين للطلاب ان العلامات تعطى على قاعدة الرتبة في الصف . وأظهر

لهم الخطوة التي على موجبها توضع العلامات للاجوبة والرتب التي تقرّر أمر التعبير عن الارقام بالحروف (٢) احسر اللثام عن حقيقة الخديعة من الوجهة الاجتماعية إنهم عندما يتيقنون ان العلامات تقدر على حسب الرتبة في الصف يفهم الطلاب

بسهولة حقيقة الخديعة اذ هم لا يتعذر عليهم ان يروا ان الذي يحرز علامات اعلى مما يستحق ينزل بجميع الطلاب الذين تحته رتبة واحدة . فترى من هذه النقطة ان الخديعة خطيئة موجهة الى جميع افراد الصف ، لامسئلة تتناول المعلم والطالب وحدهما (٣) اوضح للطلاب ان من واجبه ان يخبروا عن الذين يرتكبون الخديعة ، وذلك ليس دفاعاً عن الطالب المخبر بل دفاعاً عن الصف كله . وقد يقول احد الطلاب احياناً انه يفضل السكوت عن الاذى الحاصل له من صاحب الخديعة ، على ان يرفع عقيرته بالشكوى ، اعتقاداً منه انه رحب الصدر وغير ذي اثره وراض بان تناله الخديعة . ان طالباً كهذا يمكن في الغالب اقناعه اذا اظهر اليه انه باخباره عن الطالب الخادع لا يدفع عن نفسه فحسب بل يدفع عن سائر ابناء صفه الذين اساء اليهم ذلك الجاني (٤) قل للصف ان الامانة هي على الاكثر قضيتهم التي عليهم ان يعنوا بها لا قضية المعلم . اظهر لهم انهم اذا وقفوا مغلولي الايدي حيال الامانة ولم يأخذوا انفسهم بمناصرتها انحطت الامتحانات وأمست مسابقات في المحادعة يأخذ أعلى العلامات اعلام خديعة (٥) اجعل الطلاب على يقين من انهم لا يطلب منهم ان يقدموا شهادة بانفسهم في الحوادث المشكوك فيها ، وقل لهم ان البيانات التي يستخرجونها من الادارة كافية ومغنية عن مجي الطالب وتقديم شهادته : فان كثيرين منهم لا يتأخرون عن المعاونة اذا هم تخلصوا من غلبة اتصالهم بالقضية رسمياً . (٦) أكد للطلاب ان الابرياء اذا اُرتيب في امرهم ورفع امرهم الى اولي الامر يناولون التبرئة من البيانات التي في الاوراق . فقد يظن احد الطلاب أحياناً ان في بقعة من الحجرة خديعة ، وبما انه غير مثبت من ذلك كما ينبغي يتردد في امر الاخبار علماً منه انه اذا انهم شخصاً بريئاً ظلمه ظلماً شديداً . على أنه اذا لم تدل الاوراق على شيء من التواطؤ واعتبر الذي حامت حوله الظنون

بريئاً أصبح لطالب اشد ميلاً الى المعاونة والاخبار عن الحوادث التي فيها مظنة
املا بالتحقيق فيها .

ج — كيف تعرف أنه قد وقع نقل في ورقتين في امرها رتبة ؟
(١) عدد مجموع عدد الاخطاء في الورقتين المشكوك فيهما (٢) عدد عدد
الاطياء في الورقتين المزدوجتين او المتشابهتين (٣) جد المعدل المثوى
للاخطاء المتشابهة من كمية اوراق مأخوذة من مجموع صف عن غير تمد ، او
من كمية من اوراق مأخوذة من اقسام متنوعة من الحجيرة (٥) لاحظ
الموازنة بين الورقتين المرتاب في امرها وبين الاوراق المزدوجة المختارة من باقي
الصف (٦) استعمل طرق فن الاحصاء للبت فيما اذا كانت الورقتان اللتان
اشتبه في امرها يختلفان عن الورقات المزدوجة التي اخبرت من الحجيرة
اختلافاً هاماً .

د — كيف تميز الورقة الاصلية من المنقولة (١) اعط كل من رتاب
في امره الامتحان عينه من ثانية في ظروف متشابهة (٢) وازن بين الاجوبة
الاولى والثانية لكل واحد من حبة عدد الاجوبة المتشابهة (٣) اعتبر شخص
الذي تكون اجوبته في المرة الثانية واحدة كالمرة الاولى المنقول عنه ، واعتبر
الذي تختلف ورقته الثانية عن ورقته الاولى اختلافاً بيناً لنقل (٤) اتبع هذه
البينة بالفروق في العلامات في امتحانات اخرى ، وبالفروق في مظهر الورقتين
من حيث المحو والتغيير في الجواب .

ه — كيف تحمل الطلاب المذنبين على الاعتراف بذنوبهم . (١) اعط كل
شخص منهم الامتحان مرة ثانية قبل ان تبحث في " التضيعة بتاتاً " (٢) لا تخبر
الطلاب عما حملك على الريبة مما هو موجود في اوراقهم ، بل دعهم يحزروا اذا
كان غيرهم قد اخبر عنهم او عرف امرهم المعلم . (٣) تحدث الى كل شخص على

حادة دون ان تعطي "شخصين الفرصة للتحدث معاً" ﴿٤﴾ اوضح الطرق الفنية الاحصائية التي تستعمل في تدقيق الاوراق وبين حقيقة البيئة الاحصائية . ان الطلاب وان كانوا غير مبرزين تدريباً كافياً في الاحصاءات نحيث يتمكنون من فهم صناعة الاحصاء فيما باماً يستنتجون على الراجح ان في المعلم نوعاً من السحر يستحيل عليهم . ان يخدعوه ﴿٥﴾ اذا اصر طالب على عدم الاقرار بذنبه ﴿٦﴾ فاستعير بعلاج الانتظار ﴿٧﴾ اسمح ان يذهب الى بيته وبفتكر بالامر في ليلته وبما ينتهي اليه امره . لا تنقل له شيئاً عن سير قضيته وتنسيقها . دعه يبتس من عيشة الانفراد هذه الى ان ياخذ ينامي الاعباء العقلية والعاطفية واذا ذاك يفضل الاقرار على الاستمرار في قلته واضطرابه

﴿٨﴾ كيف تقرر اذا كان "شخص الذي نقل عنه برئاً او مذنباً . ان هذا الامر لغايه في عوبة ولكن لا يمكنه ليس بالاستحيل كل المستحيل . واليك بضع نقاط :—

(١) احكم في الامر بتوجب طبعه بسنة الاصلية . نشأ شك في الغالب من حركة يدها طالبان تد على وجود معاون بينهما : مثل ان يضع الواحد ورقته وضعه فكان الآخر من النقل عنها او انه يعطي علامة ليقه او يظهر بطرق اخرى انه يريد ان نقل عنه . ﴿٢﴾ عندما تتكلم مع الطلاب تكلم مع كل فرد كأنه فيه مظنة نقل عن الآخر . خذ كل ما تقدر من البيانات الناجمة عن هذا تكلم ومن ثم غير الحديث ، قائلًا للشخص الذي نقلت ورقته ان ورقة رفيقك هي الاصلية ولاحظ رد الفعل الناجم عن هذا النبأ . ﴿٣﴾ اعرف مبلغ المعرفة او صداقة بين شخصين المرتاب في امرهما . فان اللص يستبعد عنه ان يسرق من اقرب اصدقائه مثلما يسرق من الغرب فاذا كان الطالبان صديقين حميمين او رفيقين في الحجرة كان اشتراكهما في

العمل من المحتمل وإذا كانا غريبين الواحد عن الآخر كانت المسئلة على الأرجح مسئلة سرقة من الواحد دون علم الآخر (٤) اياك ان تكون متشددآ في الاعتقاد ببراءة الشخص الذي نسخت ورقته او بادانته . فان الاشخاص المشكوك في امرهم يكثر ان يكونوا متبهمين لانفسهم الى درجة يتصرفون فيها تصرف المجرمين حتى ولو كانوا البرثاء .

﴿ حبيب الخوري ﴾

الصعوبات في حل المسائل الحسابية^(١)

لقد اجربت في لسنين الاخيرة اختبارات عدة في الغلطات التي يغلطها الطلاب في حل المسائل الحسابية وقد بنيت هذه الاختبارات على احدى طريقتين : تتضمن اولاهما تحليل غلطات جماعة من الطلاب والاخرى مراقبة الطلاب افرادآ . اما مقالتنا هذه فتحتوي على نتائج اختبارات مبنية على الطريقة الثانية كانت الغرض منها ان تدرس (اولآ) الغلطات التي يغلطها طلاب الدورة المتوسطة في حل المسائل ذات الخطوتين (ثانيآ) اختلاف الغلطات التي يقرؤها طلاب الصف الرابع والخامس والسادس (ثالثآ) اذا كان ثمة

1) Difficulties in solving problems in Arithmetic
The Elementary School Journal

Lenore John

فرق وجهه في نوع الغلط التي تغلطها فئات من الطلاب من مدرستين مختلفتين .

الطريقة : اما الطريقة التي اتبعت فهي ملاحظة شغل طلاب منتقین كل واحد على حدة بينما يحاول ان يحل طائفة من مسائل رتبت خصيصاً لهذه الغاية وقد اشتغل كل طالب شغله منفرداً بحضور الفاحص فقط بعد ان اعطي له مايلزمه من ورق واقلام وترك له الخيار ان يحل المسائل عقلياً او على الورق وفي غالب الاحيان لم تتجاوز الحصة حد الثلاثين دقيقة الا عشر حصص تجاوزت هذا الحد وكان مايلزم لاختبار كل طالب حصتان او ثلاث حصص .

اما المسائل فكانت مطبوعة على الورق وكانت تقدم الى الطالب الواحدة تلو الواحدة وكان الفاحص يسجل كل مايقوه به الطالب واذا توقف طويلاً دلالة على انه لم يمكن بحل الفاحص عن كل شيء بكامله كان الفاحص يسأله عما يحول بفكره . واليك امودجاً من التقارير التي استحصل عليها وهو عن المسألة (عدد ١٤) اعطيت لطالب من الصف الخامس بعده معلمه ضعيفاً في الحساب . اما المسألة فهي .

ثلاث لوحات شكولانه ثمنها عشرة سنتات . فما ثمن اثنتي عشرة لوحة ؟
كم لوحة تشتري بخمسين سنتاً ؟ وبعد ان قرأ الطالب المسألة قال :
« — ٣ — بعشرة سنتات — تضرب اولاً . (وكتب $\frac{3}{10}$) واجاب لذي سؤاله انه حصل على ٤ (بتقسيم ١٢ على ٣) ٤٨ سنتاً لاني انتبهت الى ٣ . لآلم انتبه ليس هذا بصحيح ابدأ لان ٩ لوحات تشتري بـ ٣٠ سنتاً و ٣ بعشرة سنتات و ٣ في ٣٠ ، ٣٠ من ٤٨ يبقى ١٨ . (كتب ١٠ تحت ٤٨) وجمع فكان الجواب ٥٨ . (ثمنها ٥٨ سنتاً . (كتب $\frac{3}{10}$) . يكون الجواب ٤٠ و ٩ لوحات ثمنها ٣٠ ، ٣ لوحات زيادة ثمنها ١٠ المجموع ٤٠ سنتاً .
« كم لوحا تشتري بخمسين سنتاً ؟ » (قرأ السؤال) . (قسم (كتب ٥٠ ÷ ٣)

يمكن ان نقسمها بطريقتين (كتب ٥٠ على ١٠ ثم قسم ٥٠ ÷ ٣ فكان خارج القسم ١٦ والباقي ٢) ولكن يبقى ٢ . (تقسم ٥٠ ÷ ١٠ الجواب ٥ . وهذا خطأ لانني اعرف ان ثمن ١٢ لوحة ٤٠ سنتا وهذه ٥٠ سنتا فيجب ان يكون الجواب ١٦ والباقي ٢ » فاذا درسنا هذا التقرير نحصل على معلومات جمة عن طريقة تفكير ذلك الطالب ، معلومات لا يمكن الحصول عليها باية طريقة أخرى .

ملاحظة ٤ للطالب المختبرين

وهكذا استحصلت على تقارير لستين طالبا في المدرسة الابتدائية التابعة لجامعة شيكاغو وفي مدرسة أخرى على ممتربة منها ٠ وسنسمي هاتين المدرستين بالحرفين ا ، ب . وقد طلب الى معلمي الصف الرابع والخامس والسادس في هاتين المدرستين ان يختاروا من بين طلابهم خمسة اقوياء وخمسة ضعفاء وكان طلاب المدرسة (ا) يعلمون من قبل معلم واحد بعكس طلاب المدرسة الاخرى حيث الطلاب الاقوياء والضعفاء يعلمون من قبل معلمين مختلفين .

المسائل التي استعملت

اخترنا لهذه الغاية خمس عشرة مسألة حسابية كل منها تحل بخطوتين لم يكن استعمال الكسور الاعتيادية ضروريا فيها وكان استعمال الكسور العشرية ضروريا في المسائل التي تحتوي على نقود . وقد عملت المسائل بصورة يتطلب حلها استعمال كل التواعد الاربع وكانت المسائل تختلف عن بعضها اختلافا يينا من حيث العمليات المطلوبة . مثال ذلك ان المسائل الثلاث الاولى كانت تتطلب الطرح في الخطوة الاولى اما الخطوة الثانية فكانت تتطلب الجمع والضرب والقسمة على الترتيب . وكذلك فان المسائل الثلاث التالية كانت تتطلب الطرح في الخطوة الثانية اما الخطوة الاولى فكانت تتطلب الجمع والضرب

والقسمة على الترتيب . وفي المسائل السابقة كان استعمال الطرح ضرورياً في كل من الخطوتين فيتضح للقاري ان عملية الطرح استعملت ثماني مرات وهكذا ... وهذه هي المسائل :

١ : تناول طالب غذاءه في المدرسة ، بطاطا ، وشمندراً ، وخبزاً وزبدة ، وحليباً ، وتفاحة ، وكانت ثمن البطاطا ٨ سنتات والشمندر ١٠ سنتات والخبز سنتين . والزبدة ٣ سنتات . والحليب ٥ سنتات . والتفاحة ٥ سنتات . فاذا دفع نصف دولار فكم يجب ان يرجع له صاحب المطعم ؟

٢ : كان عند المرشدات بيع للحويات فاحضرت مريم صحناً فيه ٢٠ قطعة وسعدى ٢٥ قطعة وليلى ١٧ قطعة . فاذا باعت القطعة بستتين فكم سنتاً جعلن ؟

٣ : ساحت عائلة بسيارتها فقطعت ٢١٤ ميلاً في اليوم الاول و ٢٧٣ ميلاً في اليوم الثاني ، ١٨٥ ميلاً في اليوم ثالث فما معدل ماقطعتة العائلة في اليوم ؟

٤ : يوسف وزن ٦٥ باونداً في اول تموز و ٦٨ باونداً في اول اغسطس فكم يكون وزنه في ١ ايلول اذا داوم على هذه الزيادة ؟

٥ : ابتداءً ولد بمقتصد دراهم لشترى « زلاقات » ثمنها ٥٠ و ٧ دولاراً حتى اذا ما بقي عليه من ثمنها ١٦١٥ دولاراً انزل البائع الثمن الى ٥٠٩٥ دولاراً فكم بقي معه بعد ان يشتري الزلاقة ؟

٦ : بُع تفاح عنده صندوق فيه ١٤٠ تفاحة عطبت ست منها وباع الباقي بسعر التفاحة ٥ سنتات فكم جمع من المال ؟

٧ : عدد نفوس ولاية نيو يورك ٥٦٦٣٨٥٩١ في سنة ١٩١٠ وفي سنة ١٩٢٠ كان عدد نفوسها ٦٦٤٥٨٦٢٨٠ فما معدل زيادة اسكان السنوية في خلال ذلك ؟

٨ : ذهب ولد يشتري لأمه موازين البيت ، فاشترى صفيحتين من الفاصوليا

بسر ١٩ سنتاً الصفيحة ، ورغيفين خبز بسر ١٠ سنتات الرغيف وعلبة حلوى
بسر ١٧ سنتاً فكم صرف ؟

٩ : كم يوفر رجل اذا اشترى بمجلة شهرية اشتراكها السنوي ٢١٧٥ دولاراً
بدلاً من ان يشتريها كل شهر بسر ٢٥ سنتاً النسخة ؟

١٠ : عامل يشتغل باجرة ٨٥ سنتاً الساعة فكم يأخذ في الشهر اذا اشتغل
٨ ساعات في اليوم وكان عدد ايام الشغل ٢٧ يوماً ؟

١١ : بائع حلويات يضع الحلوى في اكياس صغيرة تسع ٩ اونسات فكم
كيساً يقدر ان يملأ من صندوق فيه ٥ بوندات ؟ (كل ١٦ اونس تساوي
باونداً) .

١٢ : يقدر الكشف ان لوازم الخيم فقط لعشرة اشخاص تكلف ٦٠
دولاراً ، فاذا كانت اجرة السفر بالقطار ١٦٧٤ ولاراً فكم تبلغ مصاريف
الكشاف الواحد في هذا الخيم ؟

١٣ : مدرسة لها حديقة مربعة شكل زرع فيها الاولاد فاصولياء على احد
جوانبها وارادوا ان يسيجوها بسياج من الشريط لتتعلق عليه اشجيرات .
فاخبرهم الخادم ان محيط الحديقة ١٠٤ اقدام وانهم يجب ان يتركوا امراً
عرضه قدما ان يخرق الحديقة . فكم من الشريط يلزم لذلك ؟

١٤ : ٣ لوحات شكولاته ثمنها عشرة سنتات . فما ثمن اثني عشرة لوحة ؟
كم لوحة تقدر ان تشتري بخمسين سنتاً ؟

١٥ : رجل دخله السنوي ٣٠٠٠ دولار احب ان يقتصد خمس دخله . فما
مقدار ما يقتصده كل شهر ؟

في الجدول الاول معدل عدد المسائل التي اصاب بحلها الطلاب الاقوياء
والطلاب الضعفاء في كل صف من كل من المدرستين . فوجد مثلاً ان معدل عدد

المسائل التي اصاب حلها الطلاب الاقوياء من الصف الرابع في المدرسة ﴿١﴾ هو ٥٥٨ مسألة وفي المدرسة ﴿ب﴾ ٣٦٤ مسألة والطلاب الضعفاء في المدرسة ١٠٢ مسألة وفي ﴿ب﴾ ٤ ، ١ مسألة وبمقارنة معدل المسائل التي اصاب حلها لطلاب ﴿١﴾ لاقوياء في المدرسة ﴿١﴾ مع المدرسة ﴿ب﴾ يتضح تفوق الاولى على الثانية . غير انه يوجد فرق واحد لا غير جدير بالذكر وهو انه بمقارنة معدل المسائل التي اصاب بها الطلاب الضعفاء في الصف الرابع والسادس في المدرسة ﴿١﴾ مع الصنفين عيها في المدرسة ﴿ب﴾ يتضح لنا تفوق المدرسة ﴿ب﴾ على ﴿١﴾ وبمقارنة معدل للطلاب الضعفاء في الصف الخامس يتضح لنا تفوق ﴿١﴾ على ﴿ب﴾ غير ان هذه الفروق ليست كبيرة بحيث تستحق الاهتمام الزائد هذا وان معدل ماحرزه الطلاب الاقوياء في جميع الصفوف من المدرسة ﴿١﴾ هو اعلى مما احرزه الطلاب الضعفاء بينما نرى فرقا بسيطاً جداً في الصف الخامس من المدرسة ﴿ب﴾ . كما ان الزيادة في عدد المسائل التي حلها طلاب المدرسة ﴿١﴾ هي اكبر مما تكون بين الصنفين الرابع والخامس وبين الصنفين الخامس والسادس في المدرسة ﴿ب﴾ .

المجدول الاول

وفيه معدل المسائل التي اصاب بها الطلاب الضعفاء في الصف الرابع والخامس والسادس في المدرسة ا، ب .

الصف	المدرسة (ا)	المدرسة (ب)	معدل المدرستين
الرابع الطلاب الاقوياء	٥٦٨	٣٦٤	٤٦٦
الخامس » »	١٠٦٢	٤٦٤	٧٦٣
السادس » »	١٢٦٤	١٠٦٢	١١٦٣
الرابع الطلاب الضعفاء	١٦٢	١٦٤	١٦٣
الخامس » »	٨٦٨	٤٦٨	٦٦٧
السادس » »	٨٦٢	٨٦٧	٨٦٥

انواع الغلطات وكثرة حدوثها

فحصت طرق الحل لكل طالب على حدة ورتبت الغلطات والشذوذ في الطريقة في جداول وقسمت الغلطات الى اربعة اقسام : غلطات تفكير وتحليل ، غلطات العمليات الاساسية ، غلطات القراءة ، وغلطات متنوعة . وقد وضعت في النوع الرابع جميع الغلطات التي لم يمكن حصرها في واحد من الانواع الثلاثة الاولى . ورمز لكل نوع بحرف فالحرف « ت » لغلطات التفكير والتحليل ، وحرف « ا » للعمليات الاساسية ، « ق » للقراءة ، « م » للغلطات المتنوعة . وقد اتينا على ذكر كل واحدة من هذه الغلطات في الفقرات الآتية :

ت — ١ استعمال طريقة حل مغلوطة : جمع مراراً بعض الطلاب عددين بدلاً من طرحهما و ضرب حيث يقتضي قسمتهما وقد رتبت هذه الغلطات بالصورة الآتية حتى تسهل معرفتها :

(١) استعمال الطرح مكان الجمع (ب) ضرب مكان الجمع (ح)
الجمع مكان الطرح (د) الضرب مكان طرح (هـ) القسمة مكان طرح (و)
الجمع مكان الضرب (ز) طرح مكان ضرب (ح) القسمة مكان الضرب
(ط) الجمع مكان القسمة (ى) طرح مكان قسمة (ك) الضرب مكان القسمة
ت - ٢ : اهمال حقيقة هامة وردت في السؤال : بعض طلاب اهل

بتاً حقيقة كانت ضرورية للحل . صحيح . مثال ذلك ان بعضهم لم ينتبه الى
ان الولد مازال في حاجة الى ١٦١٥ دولاراً بل انحصرت طريقته في طرح ٥٥٩٥
دولاراً من ٧٥٥٠ دولاراً « راجع المسألة الخامسة »

ت - ٣ : استعمال اعداد ليست بينها علاقة مباشرة : لموفق طلاب
احياناً في فهم العلاقة بين الاشياء المفروضة في سؤال بل حاولوا ان يحلوا بعض
المسائل بان يجروا عمليات على اعداد لم تكن بينها علاقة مباشرة . ففي حل
سؤال تساع استعمال كثير من نطلاب لعدد ٢٥ سنأ مع ٢٥٧٥ دولاراً
جاهلين ان الاول شهرين و الثاني سنة و انه لا يصح مزجهما معاً الا بعد
ضرب الواحد في او قسمة الآخر على ١٢ .

ت - ٤ : اهمال حقيقة مألوفة فرض ان الطلاب يعرفونها : ان المسألة
تاسعة واثلاثة عشرة والخامسة عشرة محتاج لحلها الى استعمال حقيقة مألوفة
عند الطلاب هي المسألة تاسعة عشرة كان على طالب ان يعرف ان اضلاع
المربع متساوية كما ان المسألة تاسعة والخامسة عشرة تتطلب ان يعرف الطالب
ان في السنة اثني عشر شهراً . في كل من هذه المسائل اهل كثير من الطلاب
تلك الخطوة الضرورية وحاول حلها بدونها .

ت - ٥ : التردد في انتقاء طريقة الحل : استعمال بعض الطلاب طرائق
حل بدون تفكير او ترو وفي كثير من الاحيان كانت الطرائق مغلوطة

وبعض الطلاب ترددوا مدة غير يسيرة في انتقاء طريقة الحل وهذا النوع
الاخير قد وضع تحت هذا الباب ايضاً .

ت — ٦ : استعمال طريقة حل اطول من اللزوم : في بعض الحالات
استعمل الطلاب طرائق تتطلب خطوة زيادة ومع ذلك وصلوا الى الحل لصحيح
ففي حل المسألة الثانية ضرب بعضهم كل واحد من اعداد القطع بستين وجمع
حواصل لضرب مع انه كان اسهل عليهم ان يجمعوا اولاً ثم يضربوا حاصل الجمع بستين .

ت — ٧ : التشويش في الطريقة : استعمال بعضهم طرائق دلت على انهم
لم يفهموا العلائق بين الاشياء المفروضة فيها واضحاً . ففي المسألة الثانية عشرة ضرب
بعضهم ١٧٧٤ دولاراً في ١٠ وطرح حاصل ضرب من ٦٠ دولاراً وقسم
الناجم على ١٠ وجمع الى خارج القسمة ١٧٧٤ دولاراً . فالغلطات التي من هذا
القبيل وان كانت مختلفة ومتباينة فقد جمعت تحت هذا الباب .

ت — ٨ : انتقاء الطريقة او تبرير انتقائها بالنظر الى الاعداد المفروضة

كان بعض الاولاد ينتمون الطريقة بمجرد النظر الى الاعداد
فوجود اكثر من عدد في المسألة كان يوحي لهم الجمع ووجود عدد كبير
وآخر صغير يوحي لهم الضرب او القسمة غير متنبهين البتة الى ان الطريقة
الصحيحة قد تكون بالجمع او الطرح .

ت — ٩ : استعمال حقائق ليس لها علاقة بالموضوع . بعضهم حاول أن

يستعمل حقيقة وردت بالسؤال او حقيقة معروفة عندهم دون أن
تكون لها علاقة بالحل . مثال ذلك ان طالباً فرض ان عدد ايام الشهر ٣١ يوماً
في المسألة الرابعة .

ت — ١٠ : جمع او طرح كميات ليست من نوع واحد

جمع بعضهم كميات كعدد من قطع الحلوى مع مبلغ النقود
 ت — ١١ الاعتقادات الكسور تدل على خطأ في الجواب
 كان بعضهم يظن ان وجود كسر في الجواب يدل على خطأ في طريقة
 الحل .

ت — ١٢ اهمال بعض اشياء في المسألة في حل المسألة الاولى والثانية حيث
 وجدت اعداد كثيرة للجمع اهمل بعضهم واحداً من هذه الاعداد

ت — ١٣ العجز عن اتمام الحل في حل المسألة الرابعة وجد بعضهم مقدار
 ما اكتسبه الطفل من الوزن ولكن لم يجز عملية الجمع مع انها ضرورية
 لاتمام الحل . وبما ان الطالب قد استعمل جميع ما هو مفروض في السؤال حسب
 هذا النوع من الخطأ تحت هذا الباب .

ت — ١٤ الارتباك في نوع الكميات لقد برهن بعضهم على جهل في معرفة
 ما اذا كانت نتيجة حساباتهم هي نفود او قطع حلوى وذلك في المسألة الثانية
 او ما اذا كانت اكباساً او (اونسات) في المسألة الحادية عشرة

ت — ١٥ الارتباك في عددين استعمل في بعض الاحيان عدد مكان
 عدد مثال ذلك ان بعضهم قد استعمل في حل المسألة السادسة ان عدد التفاح
 الذي عطب وثمان كل تفاحة (٥) وكذلك في المسألة الحادية عشرة فان بعضهم
 استبدل الثلاثة بخمسة .

١٦ — العكس في ترتيب العمليات اجريت بعض عمليات احياناً في
 ترتيب معكوس وبذلك تسرب الخطأ الى الحل . في حل المسألة الثانية
 عشرة مثلاً حيث يقتضي ان يقسم ٦٠ ريالاً على ١٠ وان يجمع اليها ١٧٤

ريالا جمع بعضهم ١٦٧٤ ريالا الى ٦٠٦٠٠ ريالا قبل القسمة .

ت — ١٧ وضع اشياء غير مفروضة في حل المسألة الثامنة جمع بعضهم شيئا واحداً مرتين .

ت — ١٨ انتماء طريقة الحل لمجرد تشابه بين المسألة المطلوبة حلها ومسألة أخرى

افاد احد الطلاب انه يحل المسائل دائماً بان يتصور مسألة أخرى باعداد اصغر ومن ثم ينتقل الى حل المسألة المطلوبة . وتوجد طالبة انتقت طريقتهما لاييجاد معدل المسافة بموجب الطريقة المستعملة في المدرسة لاييجاد معدل العلامات ع — ١ : الخطأ في الحسابات : قسم الخطأ في اجراء العمليات الحسابية الى الانواع الآتية :

﴿ ١ ﴾ الخطأ في الجمع ﴿ ب ﴾ في الطرح ﴿ ح ﴾ في الضرب ﴿ د ﴾ في القسمة ﴿ هـ ﴾ الخطأ في استعمال الباقي ﴿ و ﴾ الخطأ في حسابات الكمور ﴿ ز ﴾ الخطأ في وضع العلامة الفاصلة .

ع — ٢ . استعمال طرق لولبية في الحسابات : استعملت في بعض الاحيان طرق لولبية في الحسابات . معدود متان ذلك في حل المسألة الرابعة عشرة من قبل بعض الطلاب اذ قال ان ٣ قطع بعشرة سنتات ٦ قطع بعشرين سنتاً ٩ قطع بثلاثين ، ١٢ قطعة باربعين سنتاً .

ع — ٣ . ترتيب الشغل ترتيباً مغلوطاً . تسبب الخطأ في الحسابات احياناً باستعمال ترتيب مغلوط متان ذلك ان احد الطلاب قد رتب الاعداد التي يجب جمعها في المسألة الاولى كذا :

٨	٨
١٠	١٠
٢	٢
٣	٣
٥	٥
٥	٥
٣٣ سنتا	٢٦٤٠ دولاراً

ع — ٤ : العجز عن الضرب او القسمة : اكتشف بعض الاولاد في الصف الرابع ضرورة استعمال الضرب او القسمة في بعض المسائل ولكنهم قالوا انهم لا يستطيعون اجراء تلك العمليات .

ع — ٥ : العجز عن فهم معنى كسر : بعضهم لم يفهم معنى الخمس في المسألة الخامسة عشرة .

ع — ٦ : محاولة طرح ثلاثة اعداد : انتبه بعضهم الى ضرورة الطرح في المسألة الخامسة ولكنهم كتبوا الاعداد الثلاثة الواحد تحت الآخر وحاولوا طرحها

ق — : اعادة قراءة السؤال : اضطر بعضهم ان يقرأ السؤال او قسمها منه مرة اخرى . غير ان ذلك لا يعني قراءة السؤال مرة اخرى لكتابة الاعداد فقط

ق — ٢ : الصعوبة في فهم المفردات : سأل بعض الطلاب عن معنى كلمة من الكلمات او برهن على انها غير مألوفة لديه فحالات كهذه وضعت تحت هذا الباب . وفي حالات اخرى لم يطبق الطالب معنى كلمة في السؤال مع ان الكلمة على ما يظهر كانت مألوفة لديه . من اجل ذلك وبما انه من الصعب جداً ان يميز بين الغلطات المسببة عن نقص في المفردات او قلة اعتناء بالقراءة

اضطربنا الى الأفتبرغلطات الطلاب الذين لم يبرهنوا ان الكلمات كانت غير مالوفة كغلطات من هذا القبيل .

ق — ٣ : سوء فهم الوضعية : بعض الطلاب فهم من المسألة غير ما تتضمنه خصوصاً في المسألة الثانية عشرة حيث فرض ان ال ٦٠ ريالاً هي اجرة الطريق ومساويف الخيم معاً .

ق — ٤ : الخطأ المهم او الحذف في القراءة : لم يوضع تحت هذا الباب الا المهم من الغلطات والكلمات التي حذفها الطالب في القراءة اما فلتات اللسان فلم تحسب مادامت لم تؤد الى سوء فهم . وقد ورد مثال لا حذف في المسألة الاولى حيث اهل طالب قراءة الجملتين الاخيرتين بدليل انه عندما حل المسألة لم يجد الا مجموع ثمن الاشياء .

ق — ٥ : الخطأ في قراء ، الجواب : اعطي بعض الطلاب اجوبة مغلوطة مع انه لدى مراجعة شغلهم التحريري وجد أنهم قد حصوا على اجوبة صحيحة .

ق — ٦ : وقوع ارتباك في استعمال المعترضتين : لقد التمس الامر على طالبين بسبب الجملة المعترضة في المسألة الحادية عشرة وكان لذلك تأثير على طريقة تفكيرهم م — ١ : العجز عن ادراك ان الجواب غير معقول : اخطأ بعض الطلاب في العمليات او في غيرها بحيث كان الجواب غير معقول ، ولكنهم على ما يظهر عجزوا عن ادراك ذلك .

م — ٢ : العجز عن محاولة حل مسألة من المسائل : اجاب بعض طلاب أنهم عاجزون عن الاجابة على بعض الاسئلة بمجرد قرايتها .

م — ٣ : ترك مسألة بعد محاولة حلها : اقتنع بعضهم بعد محاولتهم حل مسألة من المسائل أنهم لا يستطيعون ذلك فذلك كانوا يتركونها وينتقلون لغيرها

م — ٤ : اساءة التعبير في الطريقة : تبين ان بعضهم قال باستعمال طريقة

ولكنه في الواقع استعمل غيرها . ولدى سؤاله عن السبب اجاب انه لم يقصد

الا استعمال الطريقة التي استعملها الآن

م — ٥ : استعمال قيم مغلوطة او عدم التأكد من القيمة الحقيقية المقادير

اللازم استعمالها في الحل : ان استعمال قيم مغلوطة حدث في الغالب في حل

المسألة الرابعة اذ ان بعضهم لم يكن متأكداً من ترتيب الاشهر .

م — ٦ : اهل سؤال من السوالين الموجودين في المسألة : اهل بعضهم الاجابة

على السؤال الاخير من المسألة الرابعة عشرة .

م — ٧ . الخطأ او السهو في نقل الاعداد . وقعت بعض سهوات في نقل

الاعداد في المسألة

م — ٨ . الخطأ في الحساب بسبب اعداد كتبت بغير جلاء . خطأ ثلاثة

طلاب في قراءة الاعداد التي كتبوها .

م — ٩ . تقدير الجواب بدون حسابات . اعطي طالبان اجوبة كانت في

اعتقادهما صحيحة دون ان يحاولا تحقيق ذلك بالحساب .

م — ١٠ . الخطأ في كتابة الجواب . خطأ طالب في كتابة الجواب مع انه

اجاب جواباً شفوياً صحيحاً .

وقد اخذنا عدد الطلاب الذين اخطأوا في الحل خطأ من نوع من الانواع

التي مرت ورتبنا ذلك في جداول حسب صفهم ومدرستهم .

ويجب ان يقرأ ذلك الجدول كما يلي :

الخطأ من النوع — ١ (ا) وهو استعمال الطرح مكان الجمع وقع به ثلاثة

طلاب من الصف الرابع في المدرسة (ا) ، وطالب واحد من الصف الرابع في المدرسة

(ب) ، ثلاثة طلاب من الصف الخامس في المدرسة (ا) ولا طالب من المدرسة (ب) ، طالبان

من الصف السادس من المدرسة (١) وثلاثة طلاب من الصف السادس في المدرسة (ب).
وقد وقع في هذا الخطأ ثمانية طلاب من المدرسة (١) وأربعة من المدرسة (ب)
فيكون مجموع الطلاب الذين أخطأوا خطأ من هذا القبيل اثني عشر طالباً.
الجدول الثاني وفيه عدد الطلاب الذين أخطأوا مرة أو أكثر في الصف
الرابع والخامس والسادس من المدرسة (١)، (ب)

الجدول الثاني

نوع الخطأ	الصف الرابع		الصف الخامس		السادس		المجموع		المدرستين
	ب	١	ب	١	ب	١	ب	١	
ت — ١ « أ »	١	٣	٠	٣	٣	٢	٨	٤	١٢
ت — ١ « ب »	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	٢
ت — ١ « ج »	٦	٣	١	٦	٢	٠	٤	١٤	١٨
ت — ١ « د »	٠	٠	٠	٠	١	٠	١	١٠	١
ت — ١ « هـ »	٤	٠	٠	٠	١	٠	١	٥	٥
ت — ١ « و »	٢	٢	٠	٢	٠	٠	٢	٤	٦
ت — ١ « ز »	١	١	٠	٠	٠	٠	١	١	٢
ت — ١ « ح »	٥	١	١	٤	٠	٠	٢	٩	١١
ت — ١ « ط »	٠	١	٠	٠	٠	٠	١	٠	١
ت — ١ « ي »	٠	١	٠	٠	٠	٠	١	٠	١
ت — ١ « ك »	٦	٢	٠	١	٠	٤	٢	١١	١٣
مجموع ت — ١	٢٧	١٤	٥	١٣	٢	١١	٢١	٥١	٧٢
ت — ٢	١٠	١٠	٨	٩	٧	١٠	٢٥	٢٩	٥٤

تابع المجموع المنشور على صفحة ٢٦

٥٢	٢٨	٢٤	٩	٨	٩	٨	١٠	٨	٣ — ت
٤٦	٢٧	١٩	٨	٧	٩	٥	١٠	٧	٤ — ت
٤٢	٢٥	١٧	٩	٥	٧	٥	٩	٧	٥ — ت
٢٩	١١	١٨	٤	٣	٣	١٠	٤	٥	٦ — ت
٢٢	٨	١٤	٢	٢	٣	٥	٣	٧	٧ — ت
١١	١١	٠	٠	٠	٤	٠	٧	٠	٨ — ت
٨	٨	٠	٢	٠	٤	٠	٢	٠	٩ — ت
٨	٥	٣	٠	٠	٢	٠	٢	٣	١٠ — ت
٧	٢	٥	١	٠	٠	٥	١	٠	١١ — ت
٧	٥	٢	١	١	٣	١	١	٠	١٢ — ت
٦	٢	٢	١	٠	١	٣	٠	١	١٣ — ت
٦	٣	٣	١	١	١	٠	١	٢	١٤ — ت
٥	١	٤	٠	٢	١	١	٠	١	١٥ — ت
٤	٣	١	٠	٠	٢	١	١	٠	١٦ — ت
٢	١	١	١	٠	٠	٠	٠	١	١٧ — ت
٢	٢	٠	٢	٠	٠	٠	٠	٠	١٨ — ت

٣٨٣	٢٢٢	١٦١	٦٢	٣٨	٧١	٥٧	٨٩	٦٦	المجموع
١٨	٨	١٠	٢	٢	٥	٠	١	٨	ع — ١ «ا»
٣٠	١٢	١٨	٢	٦	٦	٦	٤	٦	ع — ٢ «ب»
٣١	١١	٢٠	٣	٧	٤	٦	٤	٧	ع — ٣ «ج»
١٧	١١	٦	٤	١	٤	٤	٣	١	ع — ٤ «د»

٦	٤	٢	٠	١	٢	١	٢	٠	ع-١ «ا»
٥	٢	٣	١	٠	١	٣	٠	٠	«و»
١٦	١٠	٦	٢	١	٣	٢	٥	٣	«ز»
١٢٣	٥٨	٦٥	١٤	١٨	٢٥	٢٢	١٩	٢٥	مجموع ع-١
٢٢	١٣	٩	٤	٢	٥	١	٤	٦	ع-٢
٥	٣	٢	٠	٠	١	٠	٢	٢	ع-٣
٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٤	ع-٤
٤	٢	٢	٠	٠	٠	٠	٢	٢	ع-٥
٢	٠	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٢	ع-٦
١٦٠	٧٦	٨٤	١٨	٢٠	٣١	٢٣	٢٧	٤١	المجموع
٣٧	١٩	١٨	٦	٧	٦	٤	٧	٧	ق-١
٢٧	١٥	١٢	٣	٢	٤	٤	٨	٦	ق-٢
١٠	٤	٦	٣	٢	١	٤	٠	٠	ق-٣
٧	٣	٤	٠	٠	٢	٠	١	٤	ق-٤
٣	١	٢	٠	٠	١	٢	٠	٠	ق-٥
٢	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٠	٠	ق-٦
٨٦	٤٤	٤٢	١٢	١١	١٦	١٤	١٦	١٧	المجموع
١٥	١٣	٢	١	٠	٥	١	٧	١	م-١
١١	٣	٨	٢	٠	٠	٣	١	٥	م-٢
٩	٦	٣	١	٠	٠	١	٥	٢	م-٣
٩	٥	٤	٣	٢	١	٢	١	٠	م-٤
٧	٢	٥	٠	١	٠	٠	٢	٤	م-٥

٦ — م	١	٣	٠	٣	٠	٠	٠	١	٦
٧ — م	١	١	١	٢	٠	٠	٢	٣	٥
٨ — م	٠	٠	١	١	٠	١	٢	٣	٣
٩ — م	١	٠	٠	١	٠	٠	١	١	٢
١٠ — م	١	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	١
المجموع	١٦	٢٠	٩	١٣	٣	٨	٢٨	٤١	٦٩
المجموع العام	١٤٠	١٥٢	١٠٣	١٣١	٧٢	١٠٠	٣١٥	٣٨٣	٦٩٨

فيتضح من المجموع العام الذي تقدم ان اكثر الغلطات شيوعاً عند الطلاب هي تلك الغلطات الناشئة عن نقص في التفكير والتحليل فقد بلغ مجموعها ٣٨٣ . يلي ذلك الغلطات الناشئة عن القواعد الاربع فقد بلغ مجموعها ١٦٠ . والغلطات الناشئة عن قراءة المسألة تأتي في الدرجة الثالثة اما الغلطات التي من النوع الاخير اي « الغلطات المتنوعة » فعددتها اقل ما يكون . وهذه النتائج تصدق على كل من الصفوف الثلاثة بدون شذوذ الا في الصف السادس حيث نجد عدد الغلطات المتنوعة اكثر من عدد الغلطات الناشئة عن القراءة .

اما الاختلاف في عدد الذين اخطأوا في الاحد عشر فسمان (ت — ١) فلا يخلوا من فائدة ولذة . فقد استعمل اثنا عشر طالباً الطرح مكان الجمع « ت — ١ (ا) » في حين ان طالبين فقط استعملوا الضرب مكان الجمع « ت — ١ (ب) » ونجد ايضاً ان ثمانية عشر طالباً جمعوا مكان الطرح « ت — ١ (ح) » في حين ان طالباً واحداً فقط استعمل الضرب مكان الطرح « ت — ١ (د) » وخمسة طلاب استعملوا القسمة مكان الطرح « ت — ١ (هـ) » وستة استعملوا الجمع مكان الضرب « ت — ١ (و) » واثنان استعملوا الطرح مكان الضرب « ت — ١ (ز) »

واحد عشر طالبا استعملوا لقسمة مكان ضرب ﴿ت — ١ (ج)﴾ وطالب واحد استعمل عملية الجمع وطرح مكان لقسمة ﴿ت — ١ (ط)﴾ ﴿ب — ١٠ (ي)﴾ وثلاثة عشر طالبا استعملوا لضرب مكان قسمة ﴿ت — ١ (ك)﴾. نستنتج من ذلك ان اكثر الغلطات شيوعا هي استعمال عملية عكس العملية المطلوبة لحل المسألة حلا صحيحا كأن يستعمل الجمع مكان الطرح والطرح مكان الجمع والقسمة مكان الضرب والضرب مكان القسمة. يلي ذلك استعمال العمليات التي يكون لها تأثير شبيه بالتأثير الذي للعملية الصحيحة كان يستعمل لضرب مكان الجمع لان كل منهما تعطي اذا ما استعملت نتيجة اكبر من الاعداد المفروضة. وان تستعمل القسمة بدل الطرح لان كل منهما ايضا تعطي اذا ما استعملت نتيجة اصغر من الاعداد المفروضة اما الغلطات الاقل شيوعا فهي استعمال عملية ليست عكس العملية المطلوبة او لا تعطي جوابا شبيها بها كأن يستعمل الجمع مكان لقسمة. في الغلطات اثني من نوع (ع — ١) وهي الخطأ في الحسابات والعمليات الاساسية نجد ان اكثر الغلطات شيوعا ما يتضمن الطرح ﴿ع — ١ (ب)﴾ او الضرب ﴿ع — ١ (ح)﴾ ونجد ان الذين اخطأوا في الجمع ﴿ع — ١ (ا)﴾ هم اكثر من الذين اخطأوا في القسمة ﴿ع — ١ (د)﴾ غير ان هذه الغلطات لا تدل على مقدرة الطلاب على اجراء كل من العمليات الاربع لان طرق التفكير المغلوطة وطرق الحسابات غير المعقولة كانت تغير كثيرا في عدد المرات التي ينتظر فيها وقوع الخطأ في العمليات الاساسية بالرغم من ان المسائل التي يقتضي حلها حلا صحيحا استعمال الضرب او الطرح او قسمة كانت ثنائي والمسائل التي تقتضي الجمع كانت ست فقط. ان مقارنة مجموع كل طائفة من الغلطات في كل من الصفوف لا يدل على نقص مستمر بانتقالنا من صف الى صف. غير انه اذا قارنا عدد الغلطات التي من نوع واحد نجد نقصا نابينا زد على ذلك ان مقارنة المجموع العام

لكل من المدرستين يظهر ان طلاب المدرسة (ا) قد اخطأوا اقل من طلاب المدرسة (ب) وان الغلطات ناشئة عن التفكير المغلوط كانت اقل بين طلاب المدرسة (ا) منها بين طلاب المدرسة (ب) غير ان الخطأ في العمليات الأساسية كان اكثر في 'صف الرابع والسادس من المدرسة (ا) منه في المدرسة (ب)' بينما نرى عكس ذلك في 'صف الخامس' . والسبب في ذلك راجع الى ان طلاب المدرسة (ب) كانوا يراجعون حساباتهم بعد اتمام الحل لانهم عودوا ذلك على ما يظهر . وان الغلطات ناجمة عن القراءة كانت اكثر في 'الصف الرابع من المدرسة (ا)' منها في المدرسة (ب) بينما نرى عكس ذلك في 'الصفين الآخرين' . ومما يلذ للقاري ، ملاحظته هو ان بعض الغلطات كان يقع بها طلاب احدى المدرستين دون طلاب المدرسة الاخرى . وفي هذا النوع من الغلطات كان العدد صغيراً جداً . فقد وجد ان احد عشر طالباً من المدرسة (ب) اخطأوا من نوع ت - ٨ بينما لا نجد احداً من المدرسة (ا) ونفسير ذلك هو ان المدرسة (ا) تحاول تعليم العمليات الاربع بحل المسائل لاجل التمارين . كما ان تفوق طلاب هذه المدرسة بالتفكير والتحليل يرجع الى نفس السبب .

اذ بحثنا شغل استين طالباً نجد اعلاطاً عدد انواعها اربعون . ونجد انه وان كان عدد الطلاب الذين اخطأوا خطأ من احد الانواع المذكورة لم ينقص كلما تقدمنا بالصف الا ان المجموع كان ينقص . كما ان الفرق الهام بين المدرستين امكن تفسيره بفرضنا ان طلاب المدرسة (ا) اعتادوا حل المسائل اكثر من اخوانهم في المدرسة الاخرى . كما ان طلاب المدرسة (ب) اعتادوا مراجعة الحسابات عند الانتهاء .

التعليم الثانوي في اميركا^(١)

عيوبه واصلاحه

اصبحت الكليات في الولايات المتحدة تتطلب من تلاميذها نشاطاً عقلياً وهي بعملها هذا محقة ، فما وهبته من مال كان بلا شك لتجهيز طلابها بتدريب عقلي راق . وقد تنبته الى هذا الامر الجليل وهي تنوي تحقيقه فلا تلبث حتى تشاهد هذا التغير فيها قد تم . وغايتي من هذا المقال ان اتناول بعض نتائج هذا التغير اولا : على الاميركان الذين يعتقدون ان تعليم الكليات صالح للجميع . ثم على المدارس الثانوية وخاصة تلك التي تعد الطالب للكلية .

ومما هو جدير بالذكر ان تقدير اميركا لحامل شهادة الكلية امر حديث العهد اذ كانت قبل نصف قرن تنظر الية كمخث خيالي بعيد عن العمل ، وكان يتحاشاه ارباب الاعمال والمزارعون واصحاب البنوك فلا يستخدمونه . واما اليوم فالامر بالعكس اذ رأى الاميركان ان خريجي الكليات اقدر على العمل من غيرهم واصلاح منهم ، وزادهم اعتقاداً تفوق ابناء الكليات على سواهم في اثناء الحرب العظمى . الا ان هذه العقيدة عمياء كسابقتها فاقبلوا على ارسال ابنائهم جميعهم الى الكليات سواء كانوا صالحين لها ام غير صالحين . وحملوا الجامعات على قبولهم فاضطرت هذه ان تدخل اليها من لا استعداد عقلي كبير له وان تخلق تعليماً لهذه الفئة يتناسب مع فهمه وميله اذ يكفي من يرشحون انفسهم للدخول الى الكليات ان يثبتوا انهم اتقوا دروسهم في المدارس

ترجمت بتلخيص عن مجلة (Atlantic Monthly) عدد نيسان سنة ١٩٣١

لثانوية في لضرب على الآلة كتابة او مسك الدفاتر او الطبخ او الرسم او الحدادة او ما يشبهها من المواضع . وهي كبر بعيدة عما نفهمه من كلمة دروس بل هي فرص لاكتساب المهارة فينبولون في الكليات كما قبل من درس العلوم او الرياضيات او اللغات وهي مما تحتاج الى عقل لاستيعابها . واضطرت الكليات بعد ان وجدت ان من تدربوا على تلك المواضع المذكورة آنفاً عاجزون عن متابعة دروس الكلية عقلية الى ان تنشئ لهم دروساً شبيهة بالدروس الاولى كالاختزال ولتمرّن على كتابة الجرائد والالعب الرياضية والرقص وغيرها .

ان ففتح الجامعات ابوابها للجميع وخاصة جمعات الحكومة امر يتطلبه دافعو ضرائب فلا يدون ان يمنعوا احداً ممن يرغب في عمل مهنا كانت درجة قواه العقلية . وعندهم ان الجامعات ليست للاقوياء عقلاً فحسب بل هي مدجأسار لاولئك الشبان الصغار تقصون فيها اربع سنوات ليوصلوا وقت دخوله الى الحياة ، مما دعا الجامعات الى بعرة وقت المعلمين وطلاب على مواضع تافهة . ولا شك ان وجود طلاب لهذه المواضع في جامعة واحدة يؤثر تأثيراً سئاً على سائر الطلاب : طلاب علم الحديث لان الجامعة واحدة وجسم اجتماعي واحد . فلا يمكنها ان تحتو غايتها في رفع مستواها العقلي مادامت تجمع ما بين هذين النوعين من الطلاب . وقد بدا منها مايد على انقلاب كما اشرنا في اول هذا كلام . فالجامعات الآن تشدد في امر المرشحين : فماعادت جامعة هار فرد Harvard تدخل فيها من يحمل شهادة في الحدادة مثلاً . ولا يعدان تنبيه ايضاً جامعات الحكومة الى ان المهارة في "عمل ليست دليلاً على قوة تفكير . وعندئذ تنبذ من لا يصلحون فيه وتلغي مواضع ، هي مواضع مدارس تجارية تقوم بتعليمها الآن اضطراراً . ومتى تم ذلك تتغير نظرة ناس في مهمة تعليم بالكليات الى نظرة صالحة ويحل محل العقيدة العمياء استحسان معقول ويدركون

ان من لا يصلح عقلياً للالتحاق بالكليات يجب ان لا يدخلها فيضعب وقته ليس غير .
انتقل الآن الى ما هو اجدر بالذكر وذلك تعليم الثانوي اكثر عدد مدارس
ولشدة مساسه في حياة البلاد وحضارتها . لو ان مدارسنا الثانوية تضع نصب
عينها غرضاً مرضياً لكانت لبلاد تتقدم في جميع مرافق الحياة ، اذ بعد ان
تتغير نظرتنا في التعليم العالي فلا نطلب من جميع المدارس الثانوية ان تكون معدة
طلابها للكليات يسهل على المدارس الثانوية ان تقوم بعبئها التربوي الحقيقي
فلا تنقيد بشروط الكليات كما هي عليه الان .

لا يكفي ان يقنع الجمهور بعدم ارسال ابنائهم البلاء ولبطينين وتعجزين
عن متابعة الدروس العالية الى الكليات . لا يكفي هذا لانه عندئذ يرى الطالب
عاراً عليه ان يتنحى عن الكلية فيسعى جهده لازالة العار عنه . ومن جراء
هذه الفكرة السخيفة وجدت مدارس تحشو الادمغة حشوا لتحضير الطلاب
الى الامتحان ، مهمة التربية الحققة .

فاول خطوة لاصلاح المدارس الثانوية افهام جمهرة الناس ان الافراد
يختلفون في مراميهم التربوية اختلافهم في مظهرهم الجسدي . فالاباء يتألمون ان
لم يكن لابنائهم نفس القوى التي لابناء جيرانهم وان لم يسيروا نفس الطريق .
والفكرة هذه لها اثرها السيء في شئون الحياة العادية وبالاخص في اختيار
المهنة وهي قتالة فتاكة في التربية . فعوضاً عن ان نطلب من المدارس ثانوية ان
تكون معدة للكلية فقط علينا ان نحشوا على انماء قوى التلاميذ العقلية بطريقة تزيد
رغباتهم في ما يميل اليه كل طالب ، وعوضاً عن ان نرسل ابناءنا اليها ليلبسوا
جميعهم ثوباً واحداً علينا ان نرى ان لباس كل منهم يفصل لاجله خصيصاً وان
يكون للطالب نفسه دخل في هذا التفصيل .

ان التعليم العالي يفرض على الراغبين فيه : استقلالاً فكرياً وتعطشاً

كبيراً وميلاً للحقيقة يسنده التفكير السليم واساليب وعادة قويمه للقيام بالأعمال ، لا معلومات جهة بل وجهة نظر حرة واسعة ورغبة شديدة في استعمال العقل . وان كانت مهمة المدارس ثانوية لاعداد الى الكليات فعليهما ان تربى في طلابها تلك الخصل المذكورة . ولكن مهمتها الرئيسية تدريب للحياة والمعيشة وذلك يوجب ان تراعى اعمد الانسان في الحياة وهي : مهنته وعلاقاته المدنية ومسؤوليته نحو عائلته واشغاله وقت فراغه .

اما امر مهنته فيكسب ان تعتني بتدريب عقله كما تفعل من تحضرهم للكليات فالولد يحتاج الى فهم العلاقات الرياضية فهما جيداً ودقة في استعمال العلوم الرياضية لا الى حساب تجاري ولا مسك الدفاتر . ومن هنا يتضح ان التدريب على المهن ليس من شأن المدارس الثانوية وكل فرع في هذا التدريب يسلمب التلميذ قسماً معيناً من تعليم المدارس الثانوية المفيد . فلا يتبقى اذا الا ان يهتم باعمال الانسان الثلاثة الباقية اي علاقاته المدنية ومسؤوليته نحو عائلته واشغاله وقت فراغه ولا ننس ان الاساس لهذه جميعها وجوب تدريب التلاميذ تدريباً عقلياً حسناً بتدريس المواضيع الجوهرية كاللغة والعلوم الطبيعية والرياضية والتاريخ تدريساً لا لاعداد الطلاب الى الكليات بل لرفع مستوى تفكيرهم .

يجب ان نهى ، ابناءنا الى اقيام بواجباتهم المدنية قياماً خيراً من الحاضر . فما يدرسونه الآن من معلومات مدنية لا تتعدى كيفية انتخاب الموظفين وسن القوانين والتمييز بين فروع الحكومة المختلفة من تنفيذية وتشريعية وقضائية وانواع الضرائب وجبئها ولكن اذا رغبتنا ان نتجنب الاخطاء الفظيعة في التشريع وتنظيم الادارات فعلياً ان نعلمهم في المدارس الثانوية شيئاً عن تاريخ انواع الحكم وعن المبادئ المقررة في الحرية وعن النزاع الدائم بين مصالح الجماعة ومصالح الفرد .

واما المسؤولية نحو "عائلة في امر دقيق لانها تحتاج الى تربية الاخلاق وتربية الاخلاق صعبة خطرة اذا تصورنا ما ينتج من فظائع اذا تولى هذا الموضوع معلم غير صالح . ولكننا في المستقبل ان شاء الله سنجهز مدارسنا الثانوية بمعلمين محنكين اصحاب ذوق سليم وفهم عظيم قادرين على الكلام في مواضيع مقدسة كالحب والخدمة ومحبة الغير ، ولهذا ستدخل في برنامجنا علم الاخلاق .

بقي علينا اشغال وقت الفراغ وهو امر غاية في الاهمية . فالرجل الآن يقتل وقت فراغه بجعل الآخرين يسلونه وذلك بندهابه الى مسرح لتمثيل والتمثيلات او بلعب الالعب . فان وجد الامر ما ان وقت فراغه قد طال يمل ويضجر ولا يدري ما يفعل . فلذلك على المدارس الثانوية ان تحوي غرقاً للموسيقى والفنون والقراءة وان يكون لتعليمها الآداب غاية واضحة لاثارة للمذة والميل في الطالب الى القراءة والكتابة . فان خرج الى الحياة عرف كيف يشغل وقت فرائه .

لست ادري اذا كان الطلاب الذين يدرسون الدخول الى الكلية يوفقون وهم في المدارس الثانوية الى اكتشاف بعض مواهبهم وتدريبها ولكن لانفس انهم يكونون قد اكتشفوا في انفسهم موهبة واحدة على الاقل وهي القدرة على التعلم وبدونها يجب ان لا يذهبوا الى كلية . وان كان اولد وهو في المدرسة قد اكتشف انه يميل الى فن من الفنون الجميلة فما عليه الا ان يتابع درسه في هذا الفن لسنة او سنتين او ثلاثة بدلا من ان يلتحق بفرع علمي في الكلية .

لقد اشرت الى ان اولد الذي لا استعداد عملي كبير له للدرس الجدي يجب ان لا يعد نفسه للكلية بل للحياة . ومع ان تدريبيه "عقلي يقوم على نفس المواضيع التي يدرسها غيره الا انه يجب ان يقابلها بوجهة نظر مختلفة اشير عليه بدروس في الفنون الجميلة ولكنني اتطلب منه باصرار مستوى في العمل وتحصيل لا يقل شدة عن مستوى اخيه الذي تنشط قواه العقلية في متابعة الدروس لعالية اذ ان

التربية معلم قاس تهب احسن عطايها لمن يقدر على الحصول عليها بعرق جبينه .
فانا استقدب لنظام الشديـد وبدونه تصبح التربية رخوة مخشـة ومهزلة .
وان الفكرة لسائدة بان يختار طلاب المدارس الثانوية ما يودون تعلمه لفكرة
مريضة، اذ ينقصهم الاختيار والحكمة وعندى ان يساقوا لا ان
يتقادوا فقط . نعم ليكن النظام باديء الامر اى عند دخولهم المدرسة الثانوية
مصحوبا بعطف وودالا انه يجب ان يكون شديداً ايضاً ويتنقل فيه من الشدة
تدرجياً حتى يصبح مصدره فى آخر سنى المدرسة نفس الطالب . فان خلق جو
كهدا فى المدرسة لا يظهر فئة لتلامذة لعابثين بين خريجها .

لم اذكر هذا مدفوعا بالشفقة على الولد الذي لا يمكنه قواه العقلية من
متابعة الدروس العالية . اذ ان البلاد فى الجيل تقادم ستختار ساستها الكبار
ورجال الاحماع والاشغال عظيمة من هذه الفئة . والقيادة فى العالم اجمع تتوقف
على الخلق لاعلى تعقل ، تتوقف على اعزم الاكيد والمهارة فى القيام بالاعمال
اكثر من الكفاية العلمية . ولا تحسبن هذا الولد ليس ذكياً ، فعدم القدرة على
متابعة الدروس العالية شىء ، والذكاء شىء آخر . وان اختبارات الذكاء ليست
حقيقة لاختبار الذكاء ، كما تنضح ذلك المعلمين فنتيجة تطبيقها على تلاميذ المدارس
الخصوصية ان ثلثهم غير صالحين للكلية ، لكن اغلب المدارس الثانوية
الخصوصية تعد طلابها للكلية وهى لا تود ان تتحمل هذه المادة غير اللائقة فتنبذها
ولذلك يسقط مئات من تلاميذ سنويا من هذه المدارس لانهم كسالى بل لان
ذكاءهم ليس من "صنف العقلى" . كثير منهم المعيون ، متنبهون يهتمون بالحياة
وباخوانهم فى البشرية فهم لا ينجحون فى التعليم ولكن فى الحياة . واذن فمن
الاهمية بمكان ان يكون تعليمهم فى المدارس من احسن التعليم . واما المدارس
الثانوية الحاضرة فبعضها تقدم اليهم تدريباً فى الالعاب الرياضية لافى العقل ،

وغيرها فروعا تافهة في المهن مما يدعو الى اهمال الفكرة ، وغيرها تحشو الدماغ حشوا حتى تعد طلابها للدخول الى الكلية تجنبا للعار الذي يلحقهم ويلحق آباءهم ان عاجزوا عن الدخول . وفي الكلية يستأجرون من يقوم بالاعمال الفكرية اذ يعجزون هم انفسهم عنها ، فان حصلوا على الشهادة فبدون استحقاق ويكونون حقيقة قد اضاعوا سنوات كثيرة من حياتهم .

قد يخطر على البال فتح عدد جديد من المدارس ثانوية الاولاد الذين لا يفيد ذهابهم الى الكلية . هذا ما يفعله الان . ولكنني لا ارأي اتباعهم اذ يستحيل تفريق الطلاب ، وهم في اثلاثة عشرة او الرابعة عشرة ، الى قسمين : القادر على متابعة الدروس لعالية ، وصاحب العقل العملي . وذلك لان قوائم المطالبة لا تظهر وقتئذ ، ثم ان تفريقهم الى قسمين يحرمهم قيمة الاختلاط التربوية فيفقدون سعة الاطلاع . ولكن ما ابغبه لهذا الاصلاح هو مؤسسة يبذل فيها كل طالب جهده في دروسه ولا يكلف احد منهم عملا لم تهبط له الطبيعة .

فعند ما نحصل على مدارس ثانوية كهذه ، وعندما ندرك انه من اسخف ارسال جميع الاولاد الى الكلية وعندما نتيقن ان لاعار من غده ذهابه الى الكلية ، كما انه لاعار لعدم زرقة عينيه ، نكون قد خطونا خطوة واسعة محدودة في امر التعليم الثانوي فتستفيد من ذلك كليات والمدارس وبلاد لان كل طالب ينال ما يحتاج اليه .



تاريخ الاستكشافات الجغرافية

تقدم علم الجغرافيا في اسنيس الاخيرة تقدما عجيبا وتطور في اساليه وتنوع في مباحثه الى درجة سببت اهتمام مدارس غرب بهذا الموضوع اهتماما يفوق الوصف . فاصبح الطالب يدرس هذا الموضوع كتمكلة للحلقة العلمية الثقافية التي لامندوحة للتعلم عنها واصبح ايضا يشعر بالندة المحسوسة التي يحصل عليها وذلك بالتعرف على شعرب على اختلاف انوام وانواعها وابقاع التي يعيشون فيها وموارد ثروة التي يعتمدون عليها . وقد سبب هذا الاهتمام الاختصاص في الباحث الجغرافية على شكل جدي . فاخذ قسم يختص بالجغرافية الاقليمية وآخر بالسياسة وفريق بالجغرافية الاقتصادية وفريق بتاريخ الجغرافيا . وهكذا فقد انقضت تلك المرحلة التي كانت شمس الطالب منها في دراسة هذا البحث واصبح لاهتم باسماء البلدان والجبال والبحار والانهار والودين . اذ ان هذه كلها لا تفي بغاية معينة اذا بحث فيها على حدة دون ربطها بهيئتها التجارية وثروتها نباتية والحيوانية والمعدنية وتأثيرها على من يعيشون فيها من الشعوب التي تكيقت في معاشها وطريق معاملتها ضمن هذه الدائرة . وسادرج في هذا المقال مقدمة في تاريخ الجغرافيا آملا ان تكون فائدة لطلبة كلية تكتب في هذا البحث وفي غيره مما يتعلق بهذه الحققة . و تقصد من ذلك تحبيب هذا الموضوع الى الطلاب والاهتمام به حتى يصبح بمكانة لا تقل عن تلك التي نشاهدها في مدارس الالم الراقيه المتمدينة .

اما موضوع تاريخ الجغرافيا فهو موضوع واسع جداً وسأتناول ناحية منه فقط اطلق عليها اسم تاريخ الاستكشافات الجغرافية واعني بذلك البحث الذي يتعلق

بالجهود التي صرفت منذ زمن لم يعده التاريخ الى الازمنة التاريخية المختلفة حتى وقتنا الحاضر في استكشاف بقاع الارض المجهولة والتعرف على وديانها وجبالها وبحارها وانهارها وقطبيها ومجاريها حتى توصل الانسان الى معرفة مدى اتساع الكرة الارضية كما هو مرموز اليها بخرائط القرن الحاضر . من هذه الوجهة يعد علم الجغرافيا من اقدم العلوم ان لم يكن اقدها . دع عنك البحث فيما يتعلق باصل الانسان وتطوره وما جاء عنه في الكتب السماوية ثم البحث عنه من ناحية اخرى يتره اجتماعياً من ارق طبقات الخلائق . تجده من البداية متجولاً منقباً اجبرته عوامل متعددة ان يتعرف على محيطه والبقاع التي يجاوره وقد كان في بعض الاحايين تجاه امر واقع وهو الهجرة عندما كثر سله في بقعة ليس فيها من الضروريات مايكفيه . عرف جهاته الاربع . لاحظ اوقات سقوط المطر ، عرف مهاب الرياح دون ان يعرف لها سبباً ، شاهد مغيب الشمس وشروقها ، كيف نفسه وطريق معاشه حسب ذلك النمط الاجتماعي البسيط ، كل ذلك ورائده الوحيد قوة الملاحظة اولا والحاجة ثانياً . وليس في الامكان ان نبحت في هذه المقالة التمهيدية عن كل ماذكر وكتب في هذا الموضوع ولكن هناك حلقات او مراحل يصح الوقوف عليها يمكننا ملاحظتها اذا نظرنا في هذا البحث نظرة اجمالية . وانني اكلم الآن على هذه المراحل التي اخذتنا منذ القدم حتى الآن . ولا بد هنا من التلخيص الى ان النظريات الجغرافية التي تعاقبت في العصور التاريخية اثرت كثيراً على سير الاستكشافات الجغرافية فالاعتقاد مثلاً بعدم كروية الارض اقعد المستكشفين في الازمنة القديمة عن الاقدام وارتياق البقاع المجهولة اذ انهم كانوا اتجاه حقائق سائدة في وقتهم لامناس منها . ورغم ذلك فقد جرب بعض الاقوام كالبابليين والمصريين والصينيين والهنديين . وشكلوا فكرة عن هذه الارض التي نعيش عليها .

ودونوا قسماً من ملاحظاتهم فيما يتعلق بالكون قبل ان بدأ احد غيرهم في السير نحو تلك الناحية من العلم . والاوربي استقى هذه المعلومات عن هذه الاقوام وخصوصاً عن الاقوام التي كانت تقطن حوض البحر الابيض المتوسط فتاريخ اورو . يشرق اذاً في حوض هذا بحر وكذلك تاريخ الجغرافيا . تدلنا المدنية الايجية التي تجمعت حول جزيرة كريت مركز تلك المدنية سنة ٢٥٠٠ ق . م . على مدى ما وصل اليه هؤلاء قوم من المعرفة عن البلاد التي كانت تحيط بحوض البحر الابيض المتوسط او على الاقل قسم كبير منه . وهاك الفينيقيين — الذين قيل انهم هاجروا من خليج فارس هجرة تدريجية واستقروا على "شواطئ" شرقية من البحر الابيض المتوسط في البقعة التي سميت فيما بعد اسمهم — فقد كانوا حلقة الاتصال التجارية بين الشرق والغرب . اخترقوا البحر الابيض المتوسط حتى مضيق جبل طارق وكانوا يتجرون مع اليونان وبقية اقوام البحر الابيض المتوسط ولم يلائمهم ذلك بل انجروا من الاقوام التي كانت تقطن اواسط اورو . اسسوا عدداً من المستعمرات اوبالاحرى عدداً من هذه المحطات التجارية في قبرص وسقنديا وفي محلات اخرى حتى غربي شبه جزيرة ايبيريا حيث اسست قانس ربما حوالي سنة ١١٠٠ ق . م . ولقد اسس هؤلاء مدينة قرطاجه حوالي سنة ٨٥٠ ق . م . غير ان الفينيقيين كانوا لا يفتشون اسرار مهنهم خوفاً من ضياع بعض متاجرهم وهذه مزيج اتصف بها اقوام غيرهم ليس في العصور الغابرة فقط بل بقيت كذلك الى مدة طويلة فيما بعد .

هذا وقد ذكر المؤرخ هيرودوتس ان الفينيقيين كانوا يجلبون بعض متاجرهم من بلاد نائية وقد تجول الفينيقيون ايضاً حول قارة افريقيا كثيراً حتى زعم البعض ان الفينيقيين كانوا اول من طاف حول هذه قارة وليس هناك

من داع لعدم تصديق تلك الاقاصيص غير ان هذه الحملات لم تؤد الى نتائج مباشرة وقد توقفت الجهود في هذا السبيل الى الذهاب حول قارة افريقيا مدة عشرين قرناً تقريباً .

نتقل الآن الى اليونانيين وما صرفوه من الجهود في هذا السبيل .

اذا بحثنا في هذه الجهود نجد ان منشأها ليس في بلاد اليونان بل في آسيا الصغرى فبناءً على ملتيثس الواقع على الشاطئ الغربي من آسيا الصغرى كان بلدة يونانية مهمة من القرن السابع الى القرن السادس قبل الميلاد وكانت تتجر حتى البلاد المصرية وكان لها من المستعمرات المبعثرة على شواطئ الدردنيل والبحر الاسود . وهكذا كانت مستودعاً للمعلومات الجغرافية ناهيك من انها كانت مركزاً مشهوراً للعلم على صورة اجمالية . نشأ في هذا الميناء طاليس سنة ٥٤٦ ق. م. الفيلسوف المهندس الفلكي . كان ملماً بالهندسة المصرية ويظن انه تعلم علم الفلك على يد معلم بابلي وطبق نظرياته الهندسية في قياس الارتفاعات والمسافة وهناك فيثاغورس المولود في جزيرة ساموس على الشاطئ الغربي من آسيا حوالي سنة ٥٨٢ ق. م. ذهب هذا الى جنوبي ايطاليا حوالي سنة ٥٢٩ ق. م. واسس هناك مدرسة الفلسفة لفيثاغورية وهو القائل بان شكل الارض كروي وهي تدور في الفضاء مع سيارات اخرى حول مركز ناري غير مرئي لانرى منه الا انعكاسه وهو الشمس .

ولا نستطيع ان نسردها هنا الجهود الجغرافية التي صرفها كل من

هيرودوتس حوالي سنة ٤٢٥ - ٤٨٠ ق. م. ، كزنفون حوالي سنة ٤٣٠

- ٣٥٥ ق. م. ، افلاطون سنة ٤٢٧ - ٣٧٤ ق. م. ايراثوسينس ^{Eratoethenes} حوالي سنة

٢٧٦ - ١٩٤ ق. م. وكثير غيرهم من المؤرخين ايضاً ممن كانوا يمزجون تاريخهم

وكتبهم بالاشياء الجغرافية التي لها اهمية عظيمة امثال يولييتس الذي عاش

بوليبس ^{Polybius}

حوالى سنة ٢٠٤-١٢٢ ق . م . والذي كان مؤرخاً ، سياسياً وقائداً عسكرياً ذكر هذا كثيراً عن طبوغرافية وجغرافية بلدان متعددة في كتاباته وعلى الجملة فقد تتبع اليونانيون اسلوباً في درس الجغرافيا ومناطق الكرة الارضية يشابه الاسلوب الذي تتبعه الآن . وقد جمع هذه المعلومات على شكل حوى الوجهين الجغرافية الرياضية ولطبيعية سترابو . ولد هذا حوالى سنة ٦٣ ق . م وتوفي في العقد الثاني او الثالث من القرن الذي يليه . رحل كثيراً الى البحر الاسود آسيا الصغرى وبلاد الحبشة . وكتاباته عن الجغرافيا التي اتمها وهو على وشك الموت الاولى من نوعها اذ انها احتوت على انواع الجغرافية المتعددة . وقد جمعها في ١٧ كتاباً قسمت فيه على الوجهة الآتية : كتابان للعقدمة ، اثنان عن فرنسا واسبانيا ، اثنان عن ايطاليا ، واحد عن شمك اوربا وشرقيها ، ثلاثة كتب عن اليونان والبلاد المجاورة لها ، واحد عن الاقسام الاساسية والاقسام البعيدة من آسيا ، ثلاثة عن آسيا الصغرى ، واحد عن الهندو نيجيم ، واحد عن سوريا وجزيرة العرب وواحد عن مصر وبقية افريقيا .

وصفي عنتاوي

يتبع

دراسة الادب الانكليزي

توطئة : — الادب صوت الحياة الصارخ من اعماق النفس البشرية ، ومن صلبها الجامح الثائر ، هو فن الارواح الجميلة لنازعة الى المثل العليا ، والسائرة بموجب المبادئ السامية . هو رسالة الحياة واقصوصتها يقدمها جبار الفكر ومرهف العاطفة ، في ثوب قشيب والوب طريف لانباء هذا العالم

الهاكين ، لتكون مناراً لهم اثناء دروجهم في مهاد هذا الكون الواسع .
الادب سجل لانبل الاحساسات واسمى نزعات ، وعذب الاماني والآمال .
وهذا الضرب من الادب خلد مادام اربابه يقدمون على الكبير لانه كبير ،
ويتهافتون على الجميل لانه جميل . هو خلد مادام للحياة خفق بين حنايا ارباب
المن ، واصحاب الخيان ، لانه صلاة روحهم صادرة من قرارة قلوبهم ، والمعلنة
للشعر طرق الحق في اجمل اسلوب وادق عبارة . فالذي يلم بالاداب وقبل
عليها بشوق ولهنة يشعر في صميمه بنقوة الحياة وقداستها ، لون الجمال وسحره ،
وعظمة الحق ورفعته . وسرعان ما يشهد صور الحياة معروضة نصب عينيه عليها
مسحة عوية ، وطابع قدسي . فمع ذاتي يحول الفكر في تيار غريب ، وخطرات
مبينة ، اولها الجحيم وآخرها النعيم ، ومثل شكسير الذي يرينا العواطف
مصورة بريشة جبار عبثري ، من المهرج البسيط الى الاحق المعنوي ، والساذج
القروي الى المراوغ المدهن ومن لبّل شريف الى النذل المأفون . وان
اختار هكسلي وسبنسر فانه سيجد في بحوثهما الادبية ما يعطيه صورة عوية عن
الطبيعة وعظمتها ، الكون ونوميسه . وان استطاب لفلسفة فعلية بافلاطون
الذي قال فيه امرسون « الفلسفة هي افلاطون وافلاطون هو الفلسفة » وعلى
هذا المنوال فان النفس المتعطشة الى ماء الحياة ستجد له في كل ناحية من
نواحي الادب وضرب من ضروبه ماروي غلتها وينير ظلمتها ويبدد
سهومها .

مملكة الادب دولية : وهذا الفيض من الجمال الذي تحدثنا عنه غير
محصور بامة دون غيرها او ملازم لفئة دون الاخرى — فما دام الكون باسره
ينزع الى الاخوة — فاحر بهذه المملكة ان تكون دولية ، فالكون شبيه بشبكة
تتصل خيوطها بعضها ببعض اتصالاً وثيقاً ، لا انقسام فيها او انعزال ، بل اختلاط

في المسارب الفكرية ، واشتباك في النزعات العاطفية . ولا أغرو فالهموم التي انشد
فيهم شعراء القدم ذلك انقصيد الخالد هي هموم هذه الساعة ، والافراح التي ترنم
بها شادي اليوم هي افراح قد سبقها افراح تغنى بها شادي الامس . وما اكثر
ما نثر الاله اضواء في ارجاء هذا الكون الواسع لينير والبشرية طرقها ، ويقودوها
الى المثل العليا . وما دامت تيارات الحياة غير محدودة او محصورة وجب ان
تكون تيارات الفكر ومجاريه غير محصورة ، لان العبقريه تيار جارف تنحدر
امواجه المتدافعة الى الامام ، فيتعذر على امة الوقوف في وجهه ، وعرقلة اندفاعه
ولنضرب مثلاً ادب اليونان الذي اصبح ملك الانسانية ، بترجمته الى لغات
مختلفة ، واقتباس اساليبه وافكاره . وشبيه به ادب اي امة من الامم الذي
لا ينحو من عوامل الرفعة ، ومفاعيل العظمة ، فقد ينصب الادباء عليه مترجمين
وناقلين ، وبالتالي مقتبسين من تلك الينابيع ، ومستضيئين بتلك الانوار
والالهامات .

خطورة تدريس الاداب : ان تدريس الاداب فن ، وهو من الخطورة
بمكان ، وقد يغير كل المغايرة طرق تدريس اصول اللغة ومبادئها ، اجل ان في
دراسة الادب تنفع اللغة وتنقوى الملكة ويتأصل الذوق ، لكن للادب غاية
اسمى من غاية اللغة ، الادب يرمي الى المدة العقلية وارضاء الشق الفني في
الانسان ، واعطاء النفس قوة كالتي يطير بها الطير لتحلق في اجواء الفضاء غير
المحدود ، فاذا ثبت لنا خطورة البحث وجب اسناد هذه المهمة الى مدرس ملم
لتطور الادب ، ومطلع على المجاري الفكرية الشتى التي تمشت في عناصر الامة
يجب ان يكون له ميل خصوصي للادب ليتسنى له ان يغرس هذا في نفوس طلبته
يجب ان يشعر بلذة المهمة المنوطة به — وبشعر بخطورة الموضوع المقدم عليه .
منافذ الادب : وهيئات ان يتقيد الاديب بطريقة واحدة للافصاح عن

فكره ، والتعبير عن عاطفته ، فكل تيار من تيارات هذه النفس الجامعة سيأخذ له مسرباً مخصوصاً للتعبير عن نرعاته ودقات قلبه ، فالبعض يفضل الشعر كمسرب فني . وهذا الشعر انواع والوان ، فمنه الوصفي Descriptive والقصصي Epic والغنائي Lyric والتمثيلي Dramatic والهجائي الساتيري Satiric والرائي Elegiac وفريق آخر ينزع الى النشر جاعلاً مدار عمله كتابة المقالات Essay writing او المزاح Humour او الطويات Utopias او القصص المجازية Allegories او الروايات Novels او الرومانس Romance او قصص المخاطرة Adventurous Stories او القصص القصيرة Short Stories او السهيم Sarcasm . ومنهم من يكون واقعياً Realistic ومنهم من كان خيالياً Romantic ومنهم من ضرب بسهم في كل حقل من حقول الادب والكتابة ومثل هذا الكاتب يعرف Hackwriter ومنهم من يعنى بالتلاعب على الالفاظ ومنهم من يصبو هم الى الفكر والعاطفة . وقد تعدد الاساليب ويتحتم تنوعها وتعدادها لتباين الطباع البشرية واختلاف النزعات العاطفية والوثبات الفكرية .

كيف ندرس الشعر : —

١ : علينا ان نفهم مستوى التلاميذ وذوقهم الشعري ومقدار توهج عاطفتهم فنجعل ذوقهم الخطوة الاولى في سبيل اختيارنا القصائد فتجنب بذلك الاخطار الناشئة عن غرس ذوقنا شعري الخاص في نفوس طلبتنا وبهذا نكون قد شجعنا الطلبة على الذوق المستقل والتربية الاستقلالية .

٢ : علينا ان نقتصر على الاوزان المهمة وخصوصاً ما يساعد على تفهم موسيقى الكلام وضبط المقاطع فلا تصوب همك وجهودك الى تعليم القوافي والاوزان لان هذه قشور يتلبسها الشعر وهي براء من روح الشعر الحقة .

وبصدق قولنا هذا على شعر الانكليزي بنوع خاص حيث لا يعطى كبير اهمية للاوزان والقوافي .

٣ : علينا ان ننبه طلبة الى المواقف التي فيها يتناسب نغم الشعري بالموقف وشابه المعنى بالصوت الوستى . فمثلا في قصيدة (موت ارثر) Morte D' Arthur للشاعر فردرورد تسون تعثر على هذين البيتين :

I heard the ripple washing in the reed
And the wild water lapping on the bag

ففيهما من "نغمة الشعرية" ما يشبه خرب الماء وتلاطم الموج . وفي الشعر الانكليزي كثير من هذه الالواع التي تزيد في جماله وتضاعف رغبة الطالب . وبعبارة عن هذه الظاهرة بالانكليزي one colour وقد لا يخلو شعر امة من هذا وشعرنا العربي معم بهذه الظاهرة لكن ندر من ينبه اليه من الاساتذة .

٤ : علينا ان ننبه طلبة الى ارتفاع النفس الشعري عندما تثور العاطفة وتتفجر منابع الوحي في ذهنية شاعر فنقف باطلاب رهة مقابلين بين ركود العاطفة وتوهجها والمعاني التي روى لها اثار سكرته الشعرية .

٥ : علنا ان نقوي قوة المحبة عن طريق دراسة شعر فنقف بالطالب متخيلا عند الابيات التي تتطلب تخيل كافي بيت لاتي :

To the glory that was Greece
And the grandeur that was Rome

وهنا نتساءل عن مجد اغريقيا ، وعظمة روما ، ونحاول ان نستعيد الى ذاكرتنا عصر بركليس وفنون الاغريق : علمهم وادبهم وفلسفتهم وموسيقاهم . وفي روما نتذكر ثيودور وكاوسيوس والاقواس وتقنات وسيادة لانيوم على معظم اوروبا .

٦ : استهل كل قضية بدعاية صغيرة عن الشاعر وعن الداعي لنظمها وعن

الجوالذي اظهرت فيه هذه القصيدة .

٧ — اظهر التشايبه والاستعارات مع شرحها واجب على كل مدرس لانه بذلك يكشف للطلبة عن سر من اسرار الجمال المستترة في باطن الكلام .

وعندي ان المدرس الناجح هو من يحجب الشعر الى طلبته ، ويحملهم على استمرار جماله من تلقاء انفسهم فمثل هذا يكون نجاح كل النجاح وحقق افضالة المنشودة من دراسة الشعر .
كيف ندرس المقالات :

١ : حضر ديباجة شائقة عن المقالة والكاتب واردها بالرابطة بين الكاتب وروحية المقالة فلو فرضنا جدلا ان المدرس سيتناول مقالة كارليل عن برنز Burns فعليك ان تذكر الجامعة التي تربط الاثنين وكيف يتسنى لكارليل ان يجيد في كتابه عن ذلك الشاعر الاسكتلندي .

٢ : يجدر بالمعلم ان يقرأ المقالة امام الطلبة او مختارات منها ليعطيهم نموذجا في القراءة الصحيحة ثم يقرأها الطلبة وحدهم .

٣ : يجب ان يتمرن الطلبة على تحليل المقالة وذلك بتتبع الافكار وتلخيص المقالة .

٤ : يجب التمرين على النقد وذلك بملاحظة اجزاء المقالة واماكن الانتقال وطرائق التخلص والاساليب التي تدمج فيها هذه الاجزاء معا . وقد يفيد كل الافادة ان يضع الاستاذ قضايا Problems مستخلصة من المقالة ليمرن الطلاب على التفكير الصادق . فيقترح عليهم ان يستعيضوا عن مقدمة المقالة بواحدة من عندهم ويسألهم عن القسم الذي يمكنه الاستغناء عنه في المقالة .

٥ : يجب ان يدرس الطلبة اسلوب الكاتب في نوع اختياره للكلمات

والتعابير، وطرقه في سبك العبارات والجل - ولا غرابة فكل كاتب يغير الآخر في أسلوبه - ومن دراسة الأسلوب تنتقل الى دراسة شخصية الكاتب - ونفهم روحته من غضون كلامه

تدريس الروايات النثرية :

ويمكن دراسة هذه بعدة طرق منها تأسيس نادٍ للكتب كأن نعين الساعة لساع تقارير الطلبة عن الكتب التي طالعوها في ساعات فراغهم - فيصبح المدرس هو المرشد فقط ينير اذهان الطلبة، ويوسع فيهم قوة تفكير وتحليل هذا ان كانت هذه الدراسة من نوع القراءة **Silent Reading** اما اذا كانت قراءة دقيقة فيجدر بمدرس ان يعير انتباهها خصاً للنقاط الآتية :

١ : تقسيم رواية الى ثلاثة اقسام . ثم دراسة كل قسم على حدة فيأخذ بادىء ذي بدء حادثة رواية ويبحث في العقد التي وضعها كاتب ثم الى طرق التي فيها اخذ يحل تلك المشاكل وملاحظة الذروة العليا Climax التي وصلت اليها الرواية وكيف تكون ابتداءً ونهاية . ثم أخذ المشاهد التي فيها الكاتب والمواقف التي يتفهاشخص ارواية وهذا ما نعبّر عنه **Setting** ولي هذا شخص من الرواية فيبحث في خلق كل واحد . وبصرفات اي فرد منهم ، فيتعرف البطل من النذل . والمهرج من الرزين والجاهل من الحكيم . وفي هذا التحليل يتسنى للطالب ان يفهم كيف أن شخص ارواية انما هم واقعيون . يعيشون بيننا ، ويتحركون بين ظهر انينا .

يجب النظر الى الرواية كوحدة ومعرفة الغاية الاساسية التي رمى اليها المؤلف . والرسالة التي اراد ان يتلوها للقراء على لسان اشخاص الرواية

٣ : فهم الغامض والمستغلق من الرواية سواء اكان من دائرة الأسلوب

او الاستعارات . او المفردات . فنستشف عن الجمال المستور ويتضح للطلبة عذوبة
جهلوها .

٤ : لا يجب اغفال الدرس البديعي والاخلاقي

Aeshetic enjoyment and ethical response

وبذلك نشجع الطلبة على استمرار الوان الجمال وعذوبة الادب .

٥ : يجدر بالاستاذ ان يطالب الطلبة بحفظ بعض المنتخبات الثرية غنياً ،
لان ذلك يقوي اسلوبهم على الكتابة وبغرس فيهم ملكة الذوق الصحيح ولا
بأس من مطالبتهم بتقليد اسلوب اكتاب في ساعات الانشاء . وهذا ما يعرف
بدرس التقليد **Imitation**

٦ : يجب تمرين الطلبة على المسائل الفكرية والابتكارية كأّن تخصم بقائمة
من المشاكل التي تطلب اجهاد فكر : وكبير عناية . وهذا ما يعرف بالتمارين
الابتكارية **Enventive Exercises** فكأّن تسأل : ماهي اجل جملة في فصل
معين . أي كلمات جديدة استرعت نظرك في صفحات محدودة ؟ ماهي خلاصة
مشهد مخصوص — لو كنت انت في محل الكاتب فكيف تتم الرواية من
مكان معين .

تصفح اكتب : **Choice Reading** — ونفني بهذا ان تتصفح اكتب

في زمن قصير — وتتطلع على محتوياته دون قراءته برمته — وهذا الضرب
من القراءة جدير بالعناية لاننا اصبحنا في عصر نحتاج فيه الى القراءة الكثيرة —
لا سيما وأن هذا العصر قد اخذ يزخر بالكتب واخذت المطابع تدفع اليها كل
يوم عشرات من الكتب والمجلات — وقد يتعذر على جهاذة الفكر —
وزعماء هذا العصر استيعابها والاطلاع على محتوياتها . فعلى الاساتذة أن
يتمشوا مع مطالب الحياة — ليجعلوا المدرسة صورة المجتمع المصغرة

مايساعد على تشجيع دراسة الادب :

١ - تأسيس نادي ادبي في المدرسة - يتناول افراده ابحت في المواضيع الادبية - ومراجعات الكتب Book Reviews - وبتناقش الراغبون في الكتاب والادباء - اساليهم وافكارهم .

٢ - تأسيس جمعية ادبية - للمناظرات والمحاورات الادبية التي فيها يضطر الطلبة الى المطالعة اينفسواخوانهم وليمنذوا زملاءهم وفي مقدورهم التكلم في موضوع مشترك واحد بحيث يعطى كل راءه ويعرف هذا Symposium
٣ - اعطاء الجوائز - وتقديم المكافآت لاحسن رواية تكتب - او مقالة تدبج .

٤ - انتقار بر فصلية - فيطلب من الطلبة تقديم تقرير عن كتاب قرأوه في كل فصل - ويتناول هذا تقرير بحثاً في كتاب مع تقديم زبدته وخلاصته ويعرف هذا بـ Book Reviews او Term Reports

اختيار القطع الادبية :

لاختيار قطع الادبية للدراسة اهمية كبيرة ، ويجب ان يكون المنتقى صاحب خبرة واطلاع - ويجب ان يكون ميبه في الاختيار تجاه الكتب الكلاسيكية Classics المشهود لها بجمال لاسلوب - ورفعة المكانة في عالم الادب . ويراعى عند الاختيار مستوى طلبة وذوقهم - وزوعهم الفطري ولا بأس من ترك الاساندة يختارون ما يستجملونه في بعض الاحيان . وصفوة اقول ان ركود الادب ناجم عن الاهمال في دراسته للدراسة الحقة ، وان بعث الادب وحياته وقونه تتوقف على اصلاح طرق دراسته ، وتوجيهه الى الطلبة ليندفعوا وراءه - ويجذبوا بسحره .

ابراهيم مطر

الناصره

تطور البابوية في التاريخ

منذ نشأتها الى اليوم

١ — تمهيد :

اتسع نفوذ روما في عصرها الجمهوري كثيراً ، واكتسحت جنودها شمال افريقيا تلك اسوار قرطاجة كما اندفعت نحو الشرق تعبر مكدونيا واليونان وآسيا الصغرى وسوريا ومصر ، وعلى الرغم من هذه المظاهر التي تشير الى العظمة وتدل على القوة ، على الرغم منها كلها كانت تكن في صميم روما معضلة خطيرة تهدد كيان الحكومة اشد التهديد .

تلك المعضلة اجماعية بحتة ، وقد اثارها نظام الطبقات الذي سنته روما لنفسها ، فان العامة وهم السواد الاعظم شعروا بما يجره عليهم تسلط النبلاء من النكبات ، وادركوا ايضاً انهم محرومون دون ماعدل من اكثر حقوقهم الطبيعية ، وكان لهذا الشعور اثره في اثارة حميظتهم ، فهبوا كلهم يطلبون الى النبلاء ان يكتبوا لهم الشرائع ويشركوهم في ادارة البلاد وأن ينظروا اليهم كعصوحي من اعضاء الحكومة ، وكان ذلك ممهداً للدخول بروما في عصر صريع من عصور فوضى كاد يترك اركان الحكومة .

وآزر العامة نفر ضئيل من النبلاء حدا بهم الى ذلك شعورهم وضماثرهم ، فان سبور يوس كاسيوس الذي انتخب قنصلاً سنة ٤٩٣ ق . م ابى الا أن يعاضد العامة فانهم بالخيانة واعدم ، ذلك لانه طلب الى النبلاء ان يساعدوا الحكومة بشيء من ريع اراضيهم وأن يمنحوا العامة شيئاً مما يملكون .

وكان الموت عقاب ماركوس مانيلوس ايضاً لأنه عمل على انقاذ العامة الذين ارهقت الديون كواهلهم فاتهم بالخيانة ورمي الى الارض من على صخرة شاهقة. وهكذا كان عقاب الاخوين غايوس وكراخس وطياريوس كراخس وكثير غيرها .

هذه السكوارث كانت خطوة ممهدة لظهور ماريوس قائد العامة وصلا قائد النبلاء ، للذين تنازعا كثيراً فيما بينهما فكان نزاعهما ممهداً ايضاً لظهور المثلث الاول الذي آل لفوز بين اعضائه الى قيصر ، ثم الى ظهور المثلث الثاني الذي آل لفوز فيه الى اغسطس سنة ٣١ ق . م ، وبذلك انتهى عصر الجمهورية ودخلت روما في عصر سياسي آخر يدعى عصر الامبراطورية .

في عهد اغسطس العظيم وبين تلك المنكبات التي عمت الشعب الروماني والنزاعات الاجتماعية التي كانت ثائرتها لانهداً ، وبين هذه العوامل كلها ولد سيد المسيح الذي اخذ يدعو الناس اليه قائلاً : تعالوا الي يا جميع المتعبين ، وكان لهذا الصوت رنة جميلة في آذان ذلك الشعب البائس الذي ارهقه الظلم وروعه فقد وجدوا فيه مالم يعبودوه في اصوات آلهتهم لكثيرة التي كانت تملأ معابدهم ويؤمنهم بتماثيلها وصورها كالام لكبرى الهة سيا الصغرى وزوجها اتس ومثراس الفارسي الذي كانت له منزلة كبرى عند الجنود فشيّدوا له المعابد تحت الارض ، وايزيس الهة مصر التي تمسكت بها فئة من الطبقة العليا لاشعوراً بعظمتها ولكن تفناً بالتدين وتنويعاً له . ومما يروى بشأن هذه الالهة ان نبيلاً رومانياً يسمى طيلس ذهب خارج روما — مع احد الفرق الحربية فاقعده داء ألم به عن مواصلة القتال فكتب الى خطيبة له في روما تسمى ديبليبه قائلاً : ماذا تصنع بي الآن اهتك ايزيس ؟ وماذا تنفعني آلتها الموسيقية النحاسية التي تعزفين عليها بيديك .

لم يكن عجباً بعد ذلك كله ان يصل صوت السيد المسيح الى اعماق
اقلوب تي كانت تعاني من الحكم الروماني اشد اسناف العذاب ، وليس من
غرو ان يجذب الناس اليه وهو انما يدعو الى السعادة وبمضي بالسرور وبحض
على الامل ، ولكن ذلك الصوت لم يرق للجميع ، فقد وجد كثير من النبلاء
والامبراطرة انه عامل شديد الخطر يهدد عروشهم بالسقوط فحاولوا ان يخفوه
ولكن نيرانهم ووحوشهم المفترسة الجائعة تي كانوا يطلقونها على الابرياء من
المؤمنين لم تكن لتخمد من اوار حماسهم وایمانهم شيئاً . فظلت المسيحية
تنتشر رويداً رويداً حتى عمت جميع الطبقات وتسربت الى قصور الملوك فقام
منهم من آزرها مثل غاليريوس رفيق دوكلتات وتيودوسيوس وجستنيان
وغيرهم وقدر لها اخيراً ان تصح دين الحكومة الرسمي وبذلك تبوأ
اسمى مكان .

وكان المسيحيون كلما اجتمعت منهم فئة ينظمون لنفسهم كنيسة ، ومعنى
هذه اللفظة جماعة المؤمنين وهي مشتقة من كلمة (اكليريا) اليونانية التي كانت
تعني مجمع العامة وصار موظفو الكنيسة يهتمون كثيراً بشؤون كنيستهم
وترقيتها فالغوا منهم طبقة خاصة تدعى الاكليروس ودعوا سائر الاعضاء الذين
ينتمون الى الكنيسة بالعلمانيين وتسلط على مجموع الكنائس في كل مدينة
احد الكهنة ولقب بالاسقف . ولقب رجل الدين الذي تسلط على مجموع الكنائس
في المدن الكبرى برئيس الاساقفة وكان اعظم هؤلاء الرؤساء الروحانيين
اساقفة المدن التالية وهي : روما والقسطنطينية والاسكندرية وانطاكية
واورشليم .

٢ — نشوء البابوية : —

الا ان هؤلاء الاساقفة كانوا يشعرون في داخلهم باحترام كبير لاسقف

روما ، لانهم كانوا يرون في كنيسة تلك العاصمة قدسية لا يرونها في سواها والذي حدا بهم الى ذلك اعتقادهم بقدسية بانيتها ومكانته عند السيد المسيح وهم يظنون انه الرسول بطرس ويؤيدون ظنهم بقولهم ان السيد المسيح اثنى ذلك التلميذ على مناتح "سموات بقوله له : ارفع غنمي ، ارفع خرافي ، بيد ان كثيراً من رجال لتاريخ يرون ان الرسول بطرس لم يبن اية كنيسة في روما ولكنه بشر هناك بين الرومانيين في عهد الامبراطور نيرون وكان جزاؤه على اقدمه ان صلب متدلي الرأس عام ٦٦ م ومع ذلك كله فان قيام الرسول بطرس بالتبشير في روما اسال على تلك المدينة سجناً من الاجلال توارثها اساقفتها فيما بعد واستمدوا منها قدسية وجلالا جعلاهم قيمة في نظر الناس تربو على قيمة الاساقفة الآخرين لانهم ورثة رسول كبير اذوى نفسه في الدعاية والتبشير .

وتأزر هذا العامل مع عوامل اخرى كثيرة رفعت من قيمة اسقف روما الى مرتبة اسمى من مراتب الاساقفة الآخرين . فان روما التي كانت سيدة لعالم من ناحية سياسية والتي اعتاد الناس ان يطيعوا ارادة امبراطورها لم يأنفوا وقد تعودوا سيادتها ان يوا في استنفها سيداً دينياً حرياً بطاعة فطاعوه . ومما زاد في كرامة ذلك السيد الروحي في نظر الشعب المسيحي ما اتاه مع الرك زعيم نقوط الغريين ففي سنة (٤١٠) م هاجم هذا الزعيم روما رغبة منه في سلبها وتدميرها وكان امبراطورها يوم ذاك هنوريوس فولى هارباً الى مدينة (رافنا) ولما وصل الرك روما خرج اليه اسقفها انوسنت الاول واستعطفه كي يكف عن قصده فلبى ذلك الاستعطاف وعندها ذهب انوسنت الى رافنا لارجاع الملك فاعتم الرك فرصة ذهابه وهاجم المدينة ونهبها كلها . هذه الحادثة تركت في نفسية شعب المسيحي اثراً عميقاً اكبروا معها سلطة الاسقف وكرامته وهناك حادثة اخرى كهذه كانت لها اثرها في رفع شأن الاسقف وهي ان اتلا زعيم الهنز ذلك

الانسان التري الذي كان يتشدد مفتخراً ببطشه وقوته على التدمير هاجم روما غاضبا مقسما ان يدكها دكا فخرج اليه استقفا وكله بلين ورفق وصور له ما يلقي المعتدى من العقاب الالهى مستشهداً على ذلك بموت الركة اثر عودته عن روما فكان لذلك الصوت رنة جميلة مؤثرة فى قاب اتلافه عن روما دون ان يمس حجراً من احجارها بسوء

واذا اضنا الى ما ذكر اهتمام اساقفة روما بالتبشير الذي كان عاملا على اضافة عناصر أخرى كثيرة للكنيسة وانتقال مركز الامبراطورية فى روما الى القسطنطينية وما كان لهذا الحادث تاريخي اعظيم من الاثر فى توسيع سلطة الاسقف فى روما ورفع مراقبة الامبراطرة له استطعنا ان نقف على العوامل التي كان لها اثرها الاسمى فى تلقيب اسقف روما البابا وبعبارة أخرى بسيد الاساقفة .

٣ - نمو سلطة البابا . -

وكانت سلطة البابا فى بادىء امرها بسيطة لا تتعدى اشؤون الروحية ولكنها لم تقف عند هذا الحد بل تضخمت حتى اصبحت ذات مساس كبير بالشؤون السياسية ولم تنحصر هذه السلطة بين جدران قصره فى روما او فى ايطاليا ولكنها تعدى الى ما وراء جبال الالب فان (بين) رئيس القصر عند الملوك المروفنجيين رغب فى أن ييؤء نفسه العرش الافرنسي فكتب يستشير البابا استمانوس الثاني بذلك فكان جواب البابا له مرضاً جداً وبذلك نكث بين عبوده للمروفنجيين وخلع طاعتهم وحلس على العرش مؤسساً اسرة جديدة تسمى الاسرة الكارلونية .

ولما توفي بين وتموا العرش شارلمان وهو اعظم شخصية فى العصور الوسطى تقدم اليه البابا وهو يصلي فى كنيسة ، وما فى عبد الملاد سنة (٨٠٠) م ووقع

على رأسه التاج ، وبذلك عظم نفوذ شارلمان في نظر المسيحيين وصار يعتبر امبراطوراً للامبراطورية الرومانية المقدسة بعد ان كان ملكاً للأفرنج فقط .

٤ - البابوية والاقطاع : —

وبعد ان توفي شارلمان سنة (٨١٤) م عمت الفوضى اوروبا ولم يبق من ملوكها من استطاع ان ينشر الامن في ارجائها ، فذاع نظام الاقطاع حيناً طويلاً من الدهر . وصارت قلاع النبلاء خير مكان ينضم اليه الناس ذوداً عن انفسهم . وكان لهذا النظام تأثير سلبي على نفوذ البابا وعظمته اذ اصبحت املاك الكنيسة بموجب هذا النظام خاضعة للنبلاء وهؤلاء يولون ادارتها من يشاءون وكثيراً ما كان اختيارهم يقع على من ليس بهم جدارة . وصار قسم كبير من رجال الدين يبيعون الوظائف الدينية بيعاً وفي ذلك ما فيه من التأثير السيء اضعف الى ذلك ان رجال الدين في عصر الاقطاع اصبحت يرغبون عن العزوبة ويتزوجون بمن ارادوا فكانت ايرادات الكنيسة تتسرب الى ايدي ابائهم وكثيراً ما كان هؤلاء الابناء يعبدون عن الدين .

٥ - عظمة السلطة البابوية : —

وهكذا انحط شأن البابوية في عصر الاقطاع فينة من الزمن . ولكن ظهور بعض البابوات العظام رفع من شأنها . فخذت في قرن الحادي عشر وماتلاه من القرون تتقدم رويداً رويداً حتى وصلت الى اسمى مرتبة ولكنها لم تنجح وهي تجتاز هذه المرحلة من عثرات لا يستهان بها ولعل اشد تلك العثرات ذلك العداء الذي وقع بين الملك والبابا وبعبارة أخرى بين السلطتين الزمنية والروحية فان كلا منهما كان يرى ان له السلطة في الدرجة الاولى وان للثاني التبعية ليس غير ، وكانت حجة الملوك ما قاله السيد المسيح اعطوا ما تقيصر لقيصر وما لله لله . واعتبروا اراضي المباردين وسواها التي قدمها بين وشارلمان هبة للبابا وقبوله

اياها اعترافاً منه بالسلطة الزمنية . وكانت حجة الكنيسة بعض آيت من الكتاب ايضاً مثل (واد الروحي فحكم في كل شئ ، وهو لا يحكم فيه احد) و (انظر قد وكلتك هذا يوم على شعوب وعلى الممالك لتقلع ومهدم وتهلك وتنقض وتبني وتغرس)

وظهر في ذلك الحين بابا غريغوريوس التاسع (١٠٧٣-١٠٨٥) الذي كان يسمى هديبرند . وشعر بخطورة النزاع الناشئ بين الملكية والبابوية ورأى ان انجع سلاح المحافظة على كيان نفوذ الروحي استئصال شأفة عيوب الكنيسة واصلاحها . وبذلك منع الزواج وطلب الى رجال الدين كلها أن يرفضوا اية وظيفة تقدم اليهم من الملك او سواه . وهدد من لا يعمل بهذه الاوامر بالحرمان . بل هدد بالحرمان كل من يحاول ان يخرج عن طاعة الكنيسة من تناس فكان اذا حرم رجلا امتنع تناس عن محادثته ولمسه واذا حرم ملكا امتنعت رعيته عن طاعته واذا حرمت مدينة او مملكة اقلعت كنائسها وخفتت اصوات نواقيسها . ويظهر اثر الحرمان من حادثة هنري الرابع ملك المانيا الذي ابى ان يعترف باصلاحات غريغوريوس فخرمه واذاك امتنع الشعب عن طاعته فاضطر ان يأتي الى قصر كانوسا حفي مقدمين عاري الرأس وبطل يقرع على الباب وتلوج تهطل مدة ايام ثلاثة وبعدها سمح له بالدخول فجثا على اقدام البابا يلثمها حتى سمح عنه . واد افرديك بربروسا ان ينصب البابا اسكندر الثالث العداء ولكنه بعد خصام دام سنوات عاد الى رشده وارتمى بين يدي البابا طالباً السماح سنة (١١٧٧) .

لم يكن ذلك في المانيا فحسب واما تعداد الى انكلترا فان يوحنا اوحى الى رجال الدين في انكلترا ان ينتخبوا راسة اسقفية كنتربري رجلا عينه لهم فعملوا برغبته فاستاء البابا والى الانتخاب وعين لراسة كنتربري رجلا يسمى اسطفان

لنكستن فحاول يوحنا ان يمنع اسطفان من دخول انكلترا ولا كنهه بعد نزاع خشبي عاقبته عاد فقصم شجرة بربورسني كثيراً عن خروج عليه ان يدفع له جزية سنوية قدرها الف جنيه انكليزي سنة ١٢١٣ .

وكان من مظاهر عذمه بابا انصاراً لشعب الاووبي اساءه الذي اذاعه عن رغبته في انقاذ اجداد المقدسة فقد بلغت الحاسة بالاوروبيين اشدته حتى انهم اندفعوا كالسيل يحتاجون البلاد .

٦ - تضعف البابوية :

وهكذا بلغت بابوية في نفوذها مدتها بعداً ، واكن هذا التقدم تلاه رد فعل مريع اخذ نفوذ البابوية منه بالانحسار رويداً رويداً فان بابا بونيفاس الثامن اصدر منشوراً يعرف (بالمشور مكتوفي المعني) خطب فيه الى رجال الدين ان يتمنعوا عن دفع اية ضريبة تضعها حاكم زماني سنة (١٢٩٦) وبذلك استاء عباب الجبل ملئت من اساءة فعند مؤتمر اعترف منه بكونه من مدسكهم لاسيد فوقه لا الله ، ولم ينته أمر بابا عندها الحد بل استندى عليه الايطاليون بقطعة فمات قهراً سنة ١٣٠٣ ، وعقب هذا الحدث تولى الملك البابوي من روما الى اقسنون في فرنسا حيث قضى بابوات هناك سبعين سنة سميت تلك المدة (بالاسر بابي) ، ولم ينفق قهر بابوية عند هذا الحد بل تعداه كثيراً فاعترف الامان من ملكهم يستمد قوته من الله وليس للبابا نفوذ عليه ، وكذلك امتنع الانكليز سنة ١٣٩٦ عن ضريبة التي كان يوحنا تقدمها سنوياً كما ذكرنا وزاد في خطورة الحالة ان رجال الدين انفسهم اشتقوا على بعضهم بعض فظهر في اوربا اكثر من بابوين ، ولا تقاء خطورة هذه الحالة عند المسيحون مؤتمراً سنة ١٤١٤ وانتخبوا للبابوية (مرتينس الخامس) سنة ١٤١٧ وبذلك انتهى ذلك الانقسام وعادت اغلبية اورو تعترف بابا دينياً وتخضع لسلطة كنيسة كاثوليكية .

وفما كانت هذه النزاعات تتوالى كانت تنتشر في جنوب اوروبا حركة علمية هائلة اسمها نكتاب النهضة وقدر لها ان تنير عقلية الناس وترفع مستوى تفكيرهم كما قدر لها ان تجتاز الالب الى المانيا متخذة فيها شكلا جديداً كانت الغاية منه ازالة الترهات الدينية التي علق في اذهان شعب وآزر النهضة في مقصدها الاخير عوامل اخرى لا تقل عنها اهمية وكان يثيرها حق الامراء على البابا ، وما في نظام البابوية نفسه من عيوب ، وأثمرت تلك الحركة التي نسميها بالاصلاح الديني ثمراً جيداً فقد انقسم المسيحيون على البابا ومال قسم عظيم منهم الى الفكرة البروتستنتية التي اخذ يثبها (لوتر) وزونكلي وكلفن وسواهم من المصلحين وانتجت هذه الحركة الدينية نزاعاً دام طويلاً بين اشهر ممالك اوروبا ، وكانت آخر هذه النزاعات الحرب الشديدة التي تسمى في التاريخ بحرب الثلاثين سنة (١٦١٨ - ١٦٤٨) وفيها اشتركت المانيا والدنمارك واسوج وفرنسا وبعد مذابح كثيرة مريعة انتهت الحرب بحالفة وستغاليا سنة ١٦٤٨ وفيها اعترف بمساواة الكاثوليك والبروتستنت ، وبعد ذلك تحولات ميول الناس عن النزاعات الدينية الى النزاعات السياسية المجردة المتركزة على تحطيم سلطة الملوك ونبيل الحق والعدل

٧ - استقلال البابا وشخصيته :-

يقيم البابا اليوم في مدينة روما في قصر الفانيكان ، وهو مستقل لا يخضع لاية حكومة ، والسبب في ذلك انه يرأس الجماعات الكاثوليكية في الدول كلها ومن مظاهر استقلاله انه ينتخب من قبل مجلس الكرادلة ولا يحق لدولة ما ان تتدخل في انتخابه ، وليس هناك من شرط تقيد به جنسية البابا كما انه يحق له ان يتدخل بالشؤون الدولية اذا كان له مساس بها

وللبابا شخصية خاصة ليست كشخصية الافراد او الملوك ، فهو في نظر القانون مقدس وغير مسؤول وليس للمحاكم ورجال الامن ان يتدخلوا بشيء

من شؤونه، ويعاقب المعتدي عليه كما يعاقب المعتدى على الملك، وليس لأحد من رجال الأمن أن يدخل قصره أو مجلس الكرادلة إلا بطلب منه أو من المجلس ويحق له أن يستخدم جنوداً خصوصيين في قصره ، ولذلك أصبحت له سيادة خاصة تتمثل في المظاهر التالية :

١ — حق إيفاد السفراء وقبولهم : ومعنى ذلك أن البابا الحق في إيفاد السفراء إلى الدول الأجنبية ويسمى سفراؤه (النونس) وهو مندوب البابا الدائم ويكون من غير رجال الدين ، و (اليفا) وهو السفير الكبير الذي يوفد بصورة استثنائية إلى الدول التي تعترف برأسه البابا الدينية لقضاء أمور تتعلق بالكنيسة ويكون من الكرادلة و (الاترنونس) وهو سفير من الدرجة الثانية ولا يتقدم على غيره من السفراء . وكذلك يقبل البابا السفراء الموفدين إلى قصر الفاتيكان وعند البابا اليوم سفراء عن ألمانيا وبولونيا وشيكوسلوفاكيا وأكثر الدول الأخرى .

ب — عقد العهود : — وكذلك يحق للبابا أن يعقد العهود مع الدول وموضوع هذه العهود يتعلق بتنظيم الصلات بين الحكومات والكنيسة .

ج — يكون للبابا ميزات الملوك .

د — يجوز انتخابه حكماً أو وسيطاً .

نابلس : المدرسة الصلاحية ثانوية : راضي عبد الهادي

﴿ المصدر ﴾

١ — تاريخ المؤامرات السياسية لعنان — معالم العصور الوسطى لمحمد رفعت

٢ — الحقوق الدولية لفوزي الغزي — العصور القديمة لهزري برستد

٤ — صلاح الدين الأيوبي لفريداني حديد — التاريخ العام لمير

٣ — العصور الوسطى لمحمود عابدين — تاريخ أوروبا الحديثة للاسكندري

ماهو التحليل النفسي ؟

عنوان الكتاب طريف وضعه مؤلفه (Isador H. Coriat) المساعد الاول لطبيب امراض الجهاز العصبي في بوستون في اللغة الانكليزية على شكل اسئلة واجوبة ، تقتطف منه بضع نقاط لها مساس بحياتنا اليومية يجمال بكل من له علاقة بالتربية أن يطلع عليها .

❦ ماهو التحليل النفسي ؟ ❦

هو احدث علم استعمل بنجاح بهر في معالجة الامراض العصبية وهو كما يدل عليه اسمه تحليل للعقل يبحث عن علل الامراض الدائمية ولا يكتفي كغيره من فروع علم نفس بالظواهر السطحية . فهو درس لرغبات الانسان وميوله « اللاشعورية » كما تظهر في انواع مختلفة من الاضطرابات عصبية وفي مناح أخرى من مناحي الحياة اليومية للافراد عاديين . ويعتمد في سيره على أن الامراض العصبية ترجع في اسبابها الى رغبات لم ترو قد يرجع بعضها الى احدث اوقات الطفولة .

وقد برهنت التجارب على ان استعمال تحليل النفسي في الامراض العصبية يفوق طريقة الايجاء او تنويم المغناطيسي لان الاول يصل الى قرارات المرض فتنزع مسبباته ، بينما تنويم المغناطيسي يكتفي بتغطيته . اضافة الى ذلك ان هناك من الاشخاص من لا يمكن تنويمهم تنويعا مغناطيسيا في حين أن كل فرد قابل للتحليل النفسي .

ولتحليل نفسي يعتمد على ثقة المريض بالطبيب وعلى ان يكون مخلصا وصريحا كل الصراحة بازادته . ولست الحالة كذلك في التنويم المغناطيسي إذ

يستولي النوم على النوم فيظل ابدًا معتمدًا عليه او مستعبدًا له ، بينما يخرج المحلل نفسه شخصية مستقلة .

❦ ماهي العضلة؟ ❦ (complex ١٠)

العضلة فكرة ترفعها دائماً انفعالات شديدة وعواطف متبيجة وقد تتكون العضلة من ذكريات مؤلمة نفاها الوعي الى قسم اللاشعوري ، غير انها لم تنس نسيانًا تامًا .

وقد تظهر العضلات في الاحلام وفي الاعمال الرمزية للمريض مرضاً عصياً ، والنسيان في العضلة نسيان متصود لوقاية العقل من تلك الذكريات المؤلمة . وهذا النوع من نسيان المتصود يسمى بالضغط او لكبت Repression ❦ ماهو ضغط وكيف يحدث مرضاً عصياً؟ ❦

الضغط وسيلة لوقاية العقل ، في الحالات الطبيعية او غير الطبيعية ، من كثير من الافكار والميول غير المرغوب فيها وذلك بدحر هذه الافكار الى العقل الباطن بضغط متصود . وهذه الافكار المضغوطة بدورها تبذل جهداً في سبيل الحصول على مخرج لها . فينتج عن ذلك مرض عصبي

فالعقل يحاول جهده التخلص من انزع العقلي عن طريق الضغط الذي يعمل لنا كثيراً من حالات النسيان التي نشاهدها في الافراد العاديين وفي الامراض العصبية . فهي لا ترجع الى ضعف فعلي في الذاكرة كما يظن ، وانما ترجع الى الضغط لفعال الذي ألمسه في نسياننا الاحلام بسرعة . وقد يجد الميل المضغوط منفذاً له عن طريق ما يعرف في علم النفس بالافراغ (Projection) والحلم هو اكثر انواع الافراغ انتشاراً

ماذا يستطيع التحليل النفسي عمله في سبيل وقاية انحراف ميول الاطفال الجنسية وسوء استعمالها ؟

الطريقة الفضلى في تهذيب ميول الاطفال الجنسية هي ان لايسمح لهذه الميول ان تسير على هواها فيجب ان يمرن الاطفال على ان يحولوا ميولهم هذه نحو المثل العليا : اي ان يتساموا بها وهذا النوع من التربية يجب ان يكون افراديا. فما التخلص من احلام النهار المرضية ومن الحياء غير الطبيعي ومن تجاوز الحد في اعجاب المرء بنفسه « الذي يعبر عنه بالميل النرجسي » يحول دون الطفل ودون حدوث امراض عصبية له في المستقبل . لان هذه ردود فعل غريزية مرضية خطيرة . وعلى الوالدين ان يقللوا من تعلق اطفالهم بهم الذي قد ينشأ عنه ما يعرف بمعضلة ايديس (OEdipusComplex)

ما هو الاضطراب العقلي ؟ — (Mental Conflict)

هو حرب بين مجموعتين من الافكار متضادتين . احدها يرحب بها المريض والاخرى على العكس منها . وهذه الافكار اما ان تكون شعورية واما لاشعورية .

والقاعدة العامة في تحليل الاضطرابات العقلية انها تنشأ عن اسباب خلقية ترجع غالبا الى رغبات وافكار المريض الجنسية . ومحاولة التخلص من هذه الافكار بالضغط ينتج الاضطراب العقلي والمرض العصبي ، ففي كل اضطراب عقلي قوتان متضادتان احدها موجبة وهي قوة الامر الواقع التي تنزع بنا الى ان نتصل بالعالم الخارجي كما هو ، والاخرى سالبة وهي التي تناضل الواقع ونحول دوننا ودون الاتصال بالعالم الخارجي . وهذه النزعة الاخيرة هي السبب في تكوين شخصيات كثير من الناس الذين ابدأ يلجأون الى الوحدة والانعزال عن الناس Shut in personalities

ماهي نظرية التحليل النفسي في الاحلام ؟ —

الحلم لغة العقل الباطن الحقيقية وان لم تكن الواسطة الوحيدة التي يعبر

بها عن نفسه وهو دائماً ارواء الرغبة ، وان لم تكن تلك الرغبة واضحة في بعض الاحلام او في كثير منها اذ تختبئ بين الافكار الداخلية التي احدثت الحلم وكل حلم رمز له قيمته في التعرف على كثير من مناحي شخصية صاحبه ، على انه كثيراً ما تتعدد الرموز في بعض الاحلام وتتعدد بحيث يتعذر تحليلها .

❦ لماذا تنسى الاحلام بسهولة ؟ ❦

نسيان الحلم كما مر ، عمل مقصود ، ننسى الحلم لان له علاقة باشياء غير سارة لسنارغب في نسيانها فهو ضرب من مقاومة الحقيقة ليست الذاكرة مسؤولة عنه .

❦ هل كل احلامنا ارواء لرغباتنا ؟ ❦

كل حلم ارواء لرغبة والرغبة ، كما مر ، قد لا تكون واضحة غير انه من المستطاع دائماً ان تكتشف عن طريق التحليل النفسي في العقل الباطن . وغرض الحلم في الاطفال يدرك بسهولة اكثر منه في الرجال .

❦ ماهي المصادر التي تنتج عنها الرغبات التي تكون الحلم ؟ ❦

١ — الرغبات التي تثار في النهار ولا تروى فتروى في الحلم كما هي الحالة في احلام الاطفال الذين يمنعون في انهار ما يرغبونه من الالعب او الحاجيات فيدركونها في الاحلام .

٢ — الرغبات التي تبعث في النهار ولكن الوعي لا يعترف بها فتضغط كالشعور بالكراه والميل الى الانتقام والاخذ بالثأر بشدة . فهذه تروى في الليل لان القوانين الخلقية تجعل ارواءها في النهار مستحيلاً .

٣ — الرغبات او الميول التي قد تنشأ ليلاً في حالة النوم كالعطش ليلاً فالرغبة في الشرب يتسبب عنها حلم فيه شرب لثلا يفيق النائم .

٤ . الرغبات والميول المتغلغلة في العقل الباطن والتي قد يرجع عهدها الى ادوار طفولتنا الاولى كما هي الحالة في الاحلام التي يرى الانسان فيها قريباً له او

عزيراً عليه ميتاً أو في حالة خطر . ومع أنه لا يمكن أن عترف إنسان بأنه يرغب في موت أبيه أو أمه مثلاً في حالة الوعي ، فلا شك أن حلمه بموت أحدهما يعني أن هذه الرغبة وجدت يوماً ما في أقدم أدوار طفولته ولكنها لأسباب خلقية ضغطت . ومعنى الموت عند الطفل يختلف بالطبع عن معناه عند الرجل فهو عند الأول بمعنى عند الغياب والابتعاد عن النظر فقط .

❧ ماهي مكانة الأحلام في التحليل النفسي ؟ ❧

تحليل أحلام إنسان ما يطلعنا على قابلياته الخفية ومظاهره وميوله ورغباته الحقيقية ويكشف لنا الغطاء عن حالة عقله الباطن . النفسية ولهذا فتحليل الأحلام ضرورة ماسة للتحليل النفسي .

إذا كان إنسان لا يحلم فكيف السبيل إلى الوصول إلى عقله الباطن ؟ كل إنسان يحلم . لكن المقاومة في البعض قوية بحيث تجعله ينسى حلمه في الآونة التي يصحو فيها وإذا أصرَّ أحدهم على أنه لا يحلم ، يرجع حينئذ إلى مراقبة أعماله الرمزية . وأحياناً يتوصل إلى عقله الباطن عن طريق أحلام اصطناعية . والحلم الاصطناعي هو الحلم الشعوري الذي يحلمه الإنسان إذا سئل : لو فرض أنك حلمت كيف تتوقع أن يكون حلمك ؟

❧ هل في استطاعة الإنسان أن يحلل حلمه ؟ ❧

في الأحلام البسيطة الواضحة الرموز ولدرجة محدودة فقط ، وفي تحليل الإنسان حلمه يكون التفسير ما يرغبه الحالم وليس الحقيقة . إذ المقاومة الداخلية تحول دونه ودون إدراكها لاسيما إذا كانت من الرغبات التي لا تسره .

❧ ماهي قيمة التحليل النفسي الخلقية ؟ ❧

التحليل النفسي يشير إلى أن العقل الباطن يتفد رغباته عن طريق مخرج

رمزي، اما على شكل حلم او مرض عصبي، والى ان الضغط او الكبت الذي ترتكز عليه مدنيتنا الحاضرة في صد الافراد عن ارتكاب الجرائم واقتراح الآثام، وان وجدت الافكار الشريرة فيهم، ليس الوسيلة الفضلى . لان الافكار والميول الشريرة الموجودة فينا اذا ضغطناها لا تنسى ولا يمحي اثرها . بل تظل فعالة في العقل الباطني الى ان تجد مخرجاً ما . والتسايي بهذه الافكار والميول وربطها باغراض سامية خير طريقة للوقاية من آثارها الضارة .

على ان التحليل النفسي يشجع طريقة في التفكير اكثر امانة . فيطلع على الميول والافكار كما هي من غير تمويه ولا مواربة . (اذن نحن مبالون بالطبع الى ان نخدع انفسنا فنخفي افكارنا وميولنا الحقيقية نزولاً على ارادة مانسيه بالقوانين الخلقية والتعقل) ويرينا بعد ان يحوس خلال العقل الباطن كيف اتنا نستفيد من اتخاذ صراحة في سير حياتنا اكثر من الخداع .

❦ ماهي قيمة التحليل النفسي بالنسبة للتربية ؟ ❦

غرض التحليل النفسي الاستفادة من قوى الفرد استفادة عملية بحيث تسير في مجار طبيعية ، وفي هذه النقطة يتفق والتربية .

. وادوار الطفولة الاولى هي اصلح تربة لبذور الصحة الجيدة والاخلاق السليمة . فاذا ما بنيت التربية في هذه السنين على مبادئ « التحليل النفسي » كان لها الأثر الأعظم في الحيلولة دون حدوث امراض عصبية او نشأة خلق مذموم في المستقبل . فكثير من العادات الرديئة التي تشاهد في الاطفال كالسرقة والكذب اذا لم تتهددها التربية المرتكزة على التحليل النفسي تنتهي بامراض عصبية . فمن الاهمية بمكان ان يعود الاطفال التسايي برغباتهم وافراغها في الطرق اللائقة بحيث لا يسقطون في هاوية احلام النهار والاضطرابات العقلية . وان يستعاض عن كبت ميولهم وافكارهم بدافع الخوف او القصاص

او الشعور بالجرم او الذنب او الحياء ، بالصراحة والتحليل النفسي الأكثر
فائدة والاقل ضرراً .

جنين عبد القادر صالح

الحكومة الذاتية للطلاب

أرجو ان لا يعكر العنوان صفاء ذهن البعض ، وأن لا يحسبنا ذلك
البعض اننا قد تدخلنا في موضوع سياسي ليس لنا فيه شأن ، ولا هو من
ختصاصياتنا . لسنا من ارباب السياسة وقد تركناها لرجال يديرون
دفتها فلم شأنهم ولنا شأننا . وما شأننا الا مهمة علمية تهذيبية شئنا او شاء القدر
ان نكون في دائرتها وأن نكون من رجالها . اذن فنحن سنتبع في مقالنا هذا
سبيلا تهديبياً تريبويا وان يكن العنوان مسلوخا من مصطلحات علم السياسة .
أجل ، ولم لا يكون نظام الحكومة الذاتية متبعاً في المدارس العالية ؟ (وقد
اخصصت العالية وتركزت الابتدائية لان الاخيرة تحتوي على مجموعة بشرية هي
في حاجة الى حكومة منتدبة تدير شؤونها لأنها لم تصل الى دور النضوج الفكري
بعد) . اما المدارس العالية ذات لطاراز الحديث فلم لا تتبع نظاما يشعرها انها
قطعة بشرية تدير شؤونها بنفسها ، وانها حتمية تتمشى وروح الحياة الحاضرة .
أليست المدرسة امة مستقلة ؟ أليس لها قطعة ارض تشغلها ، وشعب ناضج من
الطلاب يقيم فيها ؟ ثم أليس لها نظام خاص تسير عليه ، وصبغة خاصة لصقت
بهذه الكتلة المدرسية

فاذا كان للمدرسة العالية كل ماتطلبه الامة المستقلة من خواص
ومؤهلات ، فلم لا تتبع المدرسة نظاماً حديثاً شغفت به الامم الحية وتتبعته
ووجدته ملائماً لروح الحياة الراقية .

ليس الامر بالعسير ، ولا خارجاً عن المقدور وليس من الضروري أن
تتبع المدرسة نظام الحكومة الذاتية بحذافيره كما تتبعه امة ذات سيادة قومية
وانما يمكنها أن تكيف هذا النظام وتجعله في وضعية ملائمة لها .

وليس القصد من ادخال هذا النظام في المدارس الا ليشارك الطلاب في
ادارة مدرستهم وليتعاونوا مع الهيئة التدريسية في تسييرها سيراً منتجاً يوصلها
الى الهدف الذي تسعى اليه والى الغاية التي تنشدها .

ليس بمقدور احد انكار التطور الباني الذي تطوره المدارس ، وكلنا يعلم
اشياء كثيرة عن حالة المدارس القائمة وما كانت عليه من انحطاط وتأخر .
وما ذلك الاصلاح ، وما ذلك التطور المنتج الآن نتيجة المجهودات المتواصلة
التي يبذلها رجال التربية والتهديب . ولم يبق لمجهوداتهم الا ان تصرف همها الى
فكرة ادخال الحكومة الذاتية في المدارس العالية ، فتكون بذلك قدأ وصلت
الحركة العلمية الى مستوى يتمشى وروح الحياة الراقية .

ماهية هذا النظام : — يجب ان تعتبر المدرسة في هذا النظام كتلة اجتماعية
لافرادها حقوق ومسؤوليات معترف بها تود ان تبني نظامها عليها وبعد ان
يتفهم الطلاب انهم في مدرستهم امة واحدة تسعى لرفع اسمها وفوزها على غيرها
تبدأ في انتخابات هيئات هذه الحكومة من افرادها لتقوم باعباء خدمتها والسهر
على مصالحها . فتنتخب هيئة تشريعية لسن الانظمة والقوانين التي عليها يتوقف
سير المدرسة واصلاح شأنها . ثم تنتخب هيئة قضائية لتطبق تلك القوانين ونحاكم
المدنيين والذين يعوقون سير المدرسة . ثم تنتخب هيئات اخرى لجميع دوائر

المدرسة وفروعها . واما رئيس المدرسة فهو رئيس الحكومة الاعلى ، وله عندئذ ان يعين كل استاذ رئيساً لاحدى الهيئات لتسير على ضوء علمه واختباره ثم ينفرد هو بمراقبة الجميع ، ويستلم زمام القيادة العليا ، ويسهر على تنفيذ ما يقرر وما يجري .

قيمة هذا النظام : — ومن بمقدوره انكار قيمة هذا النظام المنتجة ، والخط من كرامته ومن ينفرد ليطعنه بذابل الرجعية ويحمل عليه حملة شعواء ! ان كان هنالك افراد من هذا الفريق فهم الرجعيون المستبدون . اولئك الذين يفرهم شبح الارستقراطية ، اولئك الذين يودون ان تبقى السلطة المطلقة بأيديهم ، يشترعون ويحاكون ويعاقبون العقوبات الصارمة الوحشية دون ان يقف احد في طريقهم يردعهم ويخفف شيئاً من تهجمهم وغلوائهم . وسنعرز هذا النظام ، ونظهر قيمته بذكر بعض فوائد له ، تأتي الان على ذكرها متوخين الاجاز ، نابذين الاطالة .

أولاً: كل من يأتي ذنباً او يرتكب جريمة ، او يكسر احد انظمة المدرسة فعمله هذا لا يكون جريمة ضد المعلم فحسب ، وانما ضد الكتلة المدرسية كلها
ثانياً : كثيراً ما يقع المدير او المعلم تحت انفعالات نفسية يكون من نتيجتها قساوة شديدة في اصدار العقاب او من قوانين صارمة لا تتلاءم والحياة الراقية التي تنشدها اليوم كل مدرسة حية . اما اذا كان هنالك هيئة مسؤولة منتخبة ، فحكما يكون اقرب للصواب والقبول ، وخالياً من كل انفعال انساني يأتي من قبل الفرد .

ثالثاً : يكون للقانون المسنون، او الحكم الصادر قيمة اعلى لانه يكون معززاً بقوة الجماعة . فالفرد الذي يقترب ذنباً فاقترافه له لا يكون ضد فرد او اثنين ، وانما ضد الجماعة ، ولذا تكون الجماعة خصمه وهي التي تصدر حكمها عليه . رابعاً : هذا النظام يربي في الطلاب اخلاقاً عالية وشعوراً رافياً واستقلالاً نفسياً ونظرة اعدل وافر في لحقوق الآخرين .

خامساً : يربي في الطلاب طاعة الفرد للجماعة واحترامه لقوانينها وانظمتها وبه تظهر تلك الفئة من الطلبة التي بمقدورها ان تتولى امر القيادة والزعامة في المستقبل .

سادساً : ثم — ولا شك — يخرج شعباً يعرف كيف يسير مع امته في سبيل ديمقراطي ، وسيتمشى معها في حياة راقية ليس لغطسة الفرد فيها مجال ، ولا لاستبداده حيز .

ونكتفي الآن بهذه الكلمات عن هذا الموضوع الحيوي ، وما هي الا فكرة أساسية نثر بذرتها ولا نعلم في اي الارض تقع ، ولا ندري ماذا يكون نصيبها ، اعقم وجذب أم انتاج وخصب .

كفرياسيف جميل لبيب الخوري

عماذا العالم الحاضر مدين للاغريق

لقد قيل ان كل شيء في العالم سوى ما وهبته الطبيعة يغلب ان يكون اغريقيا في اصله لكن هذا القول مبالغ فيه كثيراً ، الا اذا عطينا بالعالم اوربا عموما وتأثيرها على القارات الاخرى فحينئذ يصدق ماقلناه تماماً لان التمدن الاوربي هو بالحقيقة مستمد من التمدن الاغريقي القديم ، ومن اعمال مفكري الاغريق وفنانينهم الذين رفعوا من شأن البشر وكانوا أول من فسر الالغاز وبين جمال الطبيعة .

وبجدري الآن ان اثبت ماقلته : فعلم الرياضيات والطب والسياسيات والتاريخ والقواعد وكل فرع من الفلسفة والفلسفة العقلية والمنطق وعلم النفس وعلم الآداب بانواعه المختلفة ماعدالهجاء هي من اصل اغريقي ، والثلاث كلمات هذه وهي Alphabet حروف الهجاء و School المدرسة و pedagogy فن التعليم كافية لتذكرنا (حتى لو اهملنا قيمة النظريات التربوية لافلاطون وارسطو) ان اليونان كانوا اصحاب السبق في علوم وفنون التربية والتعليم . ان كلمة Mythology التي معناها علم الاساطير هي كلمة اغريقية كما أن علم الخرافات المسيحي اذا استثنينا التأثير السامي عليه مبني على اساس اغريقية ان هقاتيوس هو اب التاريخ والجغرافية ، وفيثاغورس هو مخترع نظرية الارقام في الرياضيات وديمقراطس مكتشف نظرية الجوهر الفرد في الكيمياء وأرسطو هو منشىء علم الحيوان واثيو قراطس هو منشىء علم النبات ، وارخيدس منشىء علم السائلات المتحركة والميكانيكات ، اما علم الفلك فلم يكن بالحقيقة اكتشافاً اغريقياً لان اسرار النجوم السايوية الغامضة اكتشفها البابليون

والمصريون لمبارتهم في ذلك ، ولكن دراسة انجوم والسيارات اخذت تتحسن على يد رجال الاعريق الى درجة عظيمة كادت تقو من اجنها ثورة في بلاد اغريق الذي برهن كروية الارض هو اغريق كما ان اول من قدر مساحتها هو اغريق واو من تعدى هذه النظرية وهو ارسترخوس من جزيرة ساموس وكان ذكياً كرسطو فقال ان الارض وليكواكب تتحرك وتدور حول شمس هو اغريق ايضاً . وكذلك فاقت بلاد يونان غيرها في فن العمارة والنحت وفي نقش الجواهر وتكوين اشكال كثيرة منها .

— الاختلاف ظاهري بين المدينة الحاضرة والمدينة الهلانية —

كما ان هنالك حضارة اغريقية امتدت الى ما وراء حدود بلاد الاعريق القديمة فان هناك ايضاً مدينة اوربية تؤثر بدرجات متفاوتة في حياة بشر في كل بقعة من بقاع هذه السيارة .

فلهذه المدينة الحاضرة علاقة كبيرة بعمالها محمية مع ذلك التي قامت في بلاد يونان القديمة ، ولا تتم هذه العلاقات لضط بدون الرجوع الى تلك . ان الخلف نوعاً ما يختلف في الغالب عن سلمه من حيث انه يلتد شيئاً غير التي كان يلتد بها سلمه ويكر بفكر غير التي كان يفكر بها اسلافه ويعيش عيشة يختلف طرازها عن معيشتهم . وهكذا فائدة الحاضرة مع انها اغريقية الاصل الا انها ربما في كل خصائصها الجوهرية تختلف كل الاختلاف عن تلك الخصائص والصفات التي تعزى لعقل وخلق وقوانين الاعريق .

هنالك فروق ظاهرة تبدو للعين بين المدينتين وهي اننا نعيش في عصر الآلات لعلية فالحضارة الحاضرة هي آلية ميكانيكية ، نحن ننتقل في العالم بسرعة مذهشة وبسهولة واستمرار بواسطة البخار والكهرباء لم يره اسلافنا واذا احصينا مظاهر الحالة الاجتماعية الحاضرة نجد انها لا تظهر فقط مختلفة بصورة

عظيمة عن الاغريق فحسب بل عن تلك الحالة في انفسه الاول من القرن الثامن عشر ، فالنظم الصناعية هي جديدة وتاريخها يمدى من قسم الاخير من القرن الثامن عشر والمدن المنظمة هي جديدة كما ان الحكومة الوطنية هي نظام من أنظمة الحكومات التي لم يعرفها ارسطو

وان الاغريق عاشوا على التقليد واكثروا على المنطق بدون كتب ولاصحف ولا نفونات ولا تنغرافات سلكه اولاً سلكية ، ان استعمال البخار والكيميا والكهرباء في الصناعة وتجارة وريادة هي ثمار الوقت الحاضر لآثار الذكاء القديم .

وان البرلمان الانكليزي — اذا استدعينا انه يضم قانون الحكومة الانكليزي — يختلف بالكلية في نوعه عن الاكسيس الاثنية وجمعية شعب وكذلك الحكومة النيابية التي منشؤها القرون الوسطى والتي لا تزال حتى اليوم لم يكن يعرفها الاغريق .

لم يكن من الواجب على الاغريق وبعبارة اخرى على الشعب ان يهتموا بتنظيم الحكومة المحلية ، او بالقوانين التي بها تقوم تبرعات او بالعلاقات بين الفرد والآخر بالاضافة الى انهم لم يفرقوا بين الحكومة المركزية والسلطات المحلية — ماذا اخذ العالم عن اليونان —

اولاً : ان مظاهر الثروة كانت تظهر بصورة بسيطة حتى ان علم الاقتصاد السياسي لم يفكر به احدهم ولم ينتظم تماماً حتى القرن الثامن عشر كما ان علم السياسات لم يكن يهتم به كما يهتم به الان كقسم من علم الاقتصاد بل كقسم من فلسفة الاداب ، ومما يجدر التنويه عنه ان ارسطو أوجد نظرية العملة وذلك حيناً رأى

ان التجار لا يفرقون بين الثروة والدرهم :

ثامناً : ان مظهر فن ولادب الحديثة هي مستمدة من الاغريق وقسم قليل منها يجهدونه ، وبندعصر تفرق بين الفن الاغريقى وفن العصر الحاضر ان لاول نواعه كانت ابسط وادق واقل شمولاً للاشياء المتألفة من فن العصر الحاضر .

ثالثاً : ان الموسيقى وتلجج نسلا نسيا من الاغريق ولكن نحسن من في اور و يرجع فضل له . قل ما هو للعبرانيين وللعبرانيين اقل مما هو للكنيسة المسحة في اوربا في تصور افسطى ، وفي ذلك يقول احد المؤرخين : يظهر انه لم يكن للموسيقى الاغريقية تقاسيم مختلفة ولا انغام ولا توقيع حسن بل اكبر معدات ارقام موسيقية تدون فوق تصد اذ النموذجات التي عثر عليها لا تطابق ولا في اي شكل الموسيقى الحالية بجمالها الموسيقى :

ومما لاشت فيه ان فن الموسيقى عندكم كان فناً بديعاً وذا انواع عديدة حتى انه كان مملوءاً بالاصطلاحات الغنية التي لا تتمن وبالاصطلاحات الادبية التي لا تعد الا ان هذا فن لم يكن موسيقى كما نتمناه منها لان ولسكنه طريقة خاصة لقراءة الاشعار .

انما ظهر ان عبرانيين كانت تنقص موسيقاغم الانغام وترقيم الموسيقى ولسكنهم امتازوا بمعرفة الايقاع وبمعرفة الجوقة ونوابعها . ويرجع فضل اليهم في النعمة الكنسية التي تختص بالخوري وتي اشتقت منها الموسيقى بالكنيسة لهذا لم يكن للاغريقى دنى تأثير على الموسيقى الحاضرة من كنسية وغير كنسية دع عنك انهم جهلوا الجوقة ولم تكن لهم ادنى معرفة بتنظيمها فالموسيقى الاغريقية لم يظهر تأثيرها تماماً .

رابعاً : وعكس ذلك فن بناء إذ أن تبنيات الاغريقية لاتزال باشكالها

البديعة مصدر اعجاب البشر واندعاشهم ماداموا يقدرّون الجمال ويرتحوّن اليه . ومن المحتمل انه لا توجد اية مدنية في اوروبا لم تتأثر ولو في قسم من ابنتها من الفن الاغريقي اذ نجد الاعمدة الدورية أو الايونية أو الكورنثية أو ذات الشكل الحزوي لا يخلو منها مكان .

إن المسرح بشكله الآن يدلنا على أن أصل المسارح كلها اغريقي ونفس الحالة هذه تنطبق على الملاعب بانواعها .

على أن الاشكال الجديدة في فن البناء التي ظهرت منذ تدهور الهيلانية كالقوطية مثلاً هي نفسها تأثرت من البرزنطية ولكنها مع ذلك تلتحق بفن البناء الاغريقي أكثر مما تنفصل عنه .

وفي جميع اطوار تعلم فن المعمار ، يكون لدرس نماذج الاغريق واشكال ابنتهم مكان كبير . وحيثما توجد النماذج الاغريقية فإنها تساعد المهندس المعماري على درس مبادئ الفن . إن الولايات المتحدة الاميركية هي جنة في بنائها فالويلاء الامور يملكون مبالغ جمة من النقود والطبيعة ملائى بالرخام والاشباب التي لا تماثل من حيث الجمال والحسن الكامل ، ومع ان هنالك ميولا كثيرة واذواقا تتفاوت في فن البناء إلا أن الفن الاغريقي بارز بين هذه النماذج وينطبق هذا على بقية اجزاء العالم فالاعمدة في دلهي بالهند وبرتوريا بالترانسفال ليست غريبة في منظرها عن فلاسفة ايونان . لهذا يرى ان تاريخ فن البناء لا يمكن الا ان يكون للاغريق فيه منزلة كبرى .

خامساً : واذا لم يكن ذلك في البناء في فن النقش والتصوير إذ الاغريق مطبوعون على مهارتهم ومقدرتهم في فنون الجميلة فلقد كان لهم السبق في فن التصوير . يدلنا على ذلك الصور التي نشاهدها على جدران المعابد والهياكل والآنية الخزفية والرخامية المستعملة للزينة ، وعلى جدران بومبي مقدار كاف

من الصور والنقوش الاغريقية التي تثبت لنا صحة ما وصل اليه الاغريق في هذا الفن .
سادساً : ان فن عمل المماثل هو من فنون الاغريق المهمة التي اغارت
على روما في عصر اسطس فاصبحت المدارس الاهلية في عصره تهتم بهذا الفن
وتعلمه ابناءها وكذلك فقد اثر على فناني عصر النهضة فاهتموا به وقلدوه .
سابعاً : ومن المنسوب الى الاغريق ايضاً اننا اخذنا عنهم فن صناعة الخزف .
ثامناً : ان الادب القديم لرومان والاغريق قد اثر تأثيراً كبيراً على كثير
من الادمغة والبول لاحتواهم بالنسبة الى اسلوبهم ومادتهم على مبادئ قيمة .

ان الادب الروماني يشبه الادب الاغريقي من حيث الدقة والصنعة ومقدار
هذا التشابه يختلف بحسب الاحوال . فقد قال احد الباحثين المؤرخين : ان
الادب اللاتيني لم يكن سوى ترجمة من الاغريقية ، وهذا بالطبع مغالاة
ولصحيح ان سوابق في الادب اللاتيني حاكوا كتابات الاغريق وجربوا ان
يكتسبوا شيئاً من روحه ، فترجيل حاكي هوميرو في كتاباته كما ان دانتى حاكي
فرجيل بدورده ايضاً وهكذا فالادب الاغريقى له تأثيره الاعظم على روح الكتاب
غير مستثنين الرومانيين منهم . ومما يؤثر عن الادب الاغريقى الطريقة المدرسية
في كتابة الادب التي نجد كثيراً من كتابنا اليوم يستعملونها .

❖ الطريقة المدرسية في الأدب ❖

ماهي صلتها؟؟ البساطة والادقة وصبط الانفعالات ، والايجاز في العبارات
فللايجاز تأثيره الاعظم فقد قال احد عم « لانقدر ان نكون ذوي سلطة اذا لم
يكن كلامنا مختصراً » .

ان قسماً ليس بقليل من الاشعار الغنائية الانكليزية له صبغة اغريقية ،
ان اكثر اوزان شعر الانكليزي خاصاً والافرنحي عاماً مقتبس من الاغريق :
مثال ذلك : الاوزان ذات الاتنا عشر مقطعاً ، و عشرة مقاطع والرباعيات .

لغة الاغريقية فضل كبير على اكثر اللغات الحية اذ استقت منها كثيراً من المعلومات وترجمت اليها الروايات الموضوعية بها من هزلية ومأس وغيرها فضلاً عن أنها كانت تعلم في الجامعات فيدرس الطلاب أديها والكتب الموضوعية بها .

وليس هناك سبب ينبغي بزوال تأثير الفكر والادب الاغريقي لان اشد هذا التأثير مدخر الآن في انفس اقطع الشعرية الانكليزية كاشعار ملتون ملتون وشلي وكيثس وتنسون ووردسورث بالإضافة الى الاشعار المترجمة عن الاغريقية والى كلمات افلاسفة ورجال العلم الحاليين الممروجة بالفكر الاغريقي .

❖ بلاد الاغريق هي منبع الروح التاريخية ❖

إن اعظم ميزة مهدية لعصرنا الحاضر هي انتشار الروح التاريخية فيه لان المعرفة الصحيحة معرفة الاسباب هي هدف كل طالب رزين . إن الظواهر طبيعية كانت او سياسية لا تفهم فهما جيداً الا بعد درس تاريخها لاننا نعتبر العالم سلسلة من الاسباب والنتائج وذلك بعد تأسيس ثارجوت لقانون النشوء والارتقاء في العالم سنة ١٧٥٠ وهو القائل ان التاريخ لا يعيد نفسه بل ان الحياة الانسانية على هذه البسيطة تتجدد وتحسن . ان مثل هذه الافكار كانت شائعة عند مؤرخي الاغريق الا انه لم يكن عندهم اعتقاد ثابت بها ، فافتكروا ان الحظ والنصيب هما عاملان مهمان في تكوين مقدرات الرجال وان التاريخ يمشي في دوائر وقالوا بما ان الاحوال يمكن ان تعيد نفسها فان دراسة القديم تقدم تعاليم ثمينة للسياسيين فيما بعد .

ان كتابة التاريخ هي مدينة كثيراً للاغريق اذ ليس لكل جنس من البشر تاريخ معلوم فهناك اكثر من (٣٠٠) مليون نفس في الهند ليس لهم تاريخ معروف ، على ان الاغريق احبوا ان يخلدوا ذكري رجالهم العظام لاعتقادهم

ان الهم الوحيد لالهات الثمن وهي ال in es ان يشدن الاعمال المجدة للرجال .

لقد ظنوا ان نفس البشرية هي شي نشطة مدمت ترك وانها حديرة بالبقاء والتخلد وانها تسلي وتزود ارجل باعلامات وندروس لاخلاقية و سياسية ان فكرة وجوب كون التاريخ ديناً ونزهاً وخلاً من الخرافات والخرعبلات وان يكون له علاقة بحياة الحكومة وبساعد على فهم المشاكل سياسية . كل هذه الامور كان الاغريق لمون بها وكانت تسبب في انشاء المعاهد لتدريسة للتاريخ في الوقت الحاضر .

ان كل فلسفة غرب مستمدة من الاغريق ورجع فضل لهم في تحرير تفكر الاوربي من عبودية لطنوس الذننة اذ كانوا تسالون في معنى السعادة والحرية والعدالة والفضيلة دائماً .

نفس الانسان هي من اكتشاف الاغريق .

ان كلمة psychology «علم نفس» تلك كلمة الاغريقمة للدليل على ان الاغريق كانوا يعتقدون بالروح وبوجوده في الانسان ، فكانت نفس اذاً اكتشافاً اغريقياً . واتد كان ارسطو اب من اجبر الاثينيين على الاهتمام بالنفس . لقد كانت محضراته ملائى بالتمساح والذاعظ الاخلاقية سابقاً في ذلك المواعظ الدينية المسيحية بزمانه الجديدة . الا ان المواعظ لاءمة كانت حرة لا تشمل على الدعاءات الالهية . ان كل ما ندعوه علم الاخلاق الذي دخل اكثره في حيازة الديانة المسيحية كان له فرع بدروس سفرات . وهذا الاكتشاف الذي كان يمنع القديسات في كل جيل كان اعما اكتشاف اغريقي اثر على سلوك "فرد" ويمان ان ترى اتره في اعترافات كنيسة كاثوليكية واكثر من ذلك فيما يوحيه الضمير في الحالات الشخصية .

ان الاعتقاد بخلود الروح هو فكر اغريقي وليس يهودي كما ان قانون الكلمة الذي جاء في انجيل يوحنا والقائل ان الله حادث بنفسه غير محدث من غيره هو اغريقي . وكذلك فان كيفية تطهير الروح من الخطيئة جاءت في خرافة اورفيوس Orpheus كذلك الاعتقاد بجحيم وبيعض اشياء مسيحية ظهرت في القرون الوسطى هي اغريقية .

وهكذا اعتبرت الديانة المسيحية شكلا من اشكال الهيلانية البالية وبعضهم قال بانها النتيجة القصوى للعنصرية الهيلانية والكل يوافق على ان الفكر الاغريقي تسرب باجمعه الى علم اللاهوت المسيحي . على ان احد الباحثين يرجع الدين والفلسفة السياسية للكنيسة المسيحية والشكل التصوفي للمسيحية الى زمن افلاطون . وهناك بعض المظاهر في حاضر الديانة المسيحية كانت مجهولة عند الاغريق وهي ان الاغريق لم يكونوا متمسكين بكتاب او بكنيسة . ان الصلاة عند المسيحيين التي تقرأ بها بعض اقوال لبعض الرجال الذين يختلفون في درجة تفنهم بالكتابة مثل بولس يمكن ان تظهر عند الاغريق كعادة وطقوس وديانة باطلة وفلسفة وعلم باطلين .

أضف الى هذا ان قانون هنري الثامن مؤسس الكنيسة الانجليكانية لم يكن غريباً عن الاغريق ، كما ان جذور الاعتقاد بالوحدانية كانت متأصلة من عندهم ايضاً .

الطب مأخوذ عن الاغريق .

لم تكن عند الاغريق معرفة بدوران الدم ولا بالتشريح أو الميكروسكوب ولا السماع الصدري أو الاشعة الكهربائية إلا انهم تركوا لنا عدة تجارب وقوانين طبية مذكورة في كتبهم الطبية ومصحوبة باسماء أطبائهم مثل ابقراط وهذه كانت بمثابة التجارب التي عملها العرب والتي شاعت في اوروبا في العصور الوسطى .

ان كتب ابقراط الطبية كانت الكتب المقررة في مدارس اوربا الطبية لعدة قرون وهذه الكتب الاغريقية كانت قاعدة للطب والعلم الحديث في بريطانيا وفي اغلب الاقطار الاوربية .

لقد تفوق الاغريق في الرياضيات كما تفوقوا في الطبيعيات والطب واصبح كتاب اقليدس هو الكتاب المقرر في المدارس في هذا العصر .

ان فكرة العلم الصحيح كانت اغريقية ومهما يكن الامر فان مبادئ اغلب العلوم كانت معروفة لديهم ومع ان الكيمياء كانت مجهولة لديهم الا ان العالم القديم لو رجع مرة اخرى لرأى أن ليس هناك شيء جديد مخترع في هذا العصر . ان علم السياسات هو اغريقي في اصله ايضا يدلنا على ذلك ان هنالك كلمات واصطلاحات كثيرة مستعملة في اللغات الحية الاوربية وهذه الكلمات ذات اصل اغريقي ومثل هذه الكلمات

oligarchy, polity, politics, aristocracy, democracy.

ان فكرة العظمة السياسية وهي فكرة اليوم هي فكرة اغريقية كما ان اكثر المسائل السياسية الاساسية اليوم مثل النزاع بين الطبقات وسن وتطبيق الاشكال المتعددة للقوانين ذكرت في تواريخ الاغريق وحلها وتناقش بها فلاسفتهم وعظماء رجالهم ولهذا يسهل تعلم الفلسفة السياسية من تاريخ الاغريق اكثر من التاريخ الحاضر لان الشروط كانت ابسط والمجال كان محدوداً اكثر .

﴿ شرف الخدمة العامة او التضحية في مصلحة المجموع ﴾

ان اثنى الدروس التي تسلسلت لنا من الاغريق هي فكرة شرف الخدمة العامة : ان الاغريق عرفوا ماهية الحكومة وروحها وعرفوا ان خدمة الشعب ضرورة لحياة الحكومة ولا حياة للحكومة او أمة اذا لم يخلص لها ابناؤها . ان حكومة الاغريق كانت مباشرة وليست تمثيلية كما هي الحال في الولايات

المتحدة وسويسرا وجمهورية ألمانيا . ان مبدأ الاشتراكية الحديث كان مقروناً لدى الاغريق ، ولقد اترت الكتت الاغريقية على ادمغة الاوربيين اوائل النهضة و زمن الثورة الافرنسية وخصوصاً ما كان منسقا على الطريقة المدرسية (مثل كتاب بلوتارخ) وكتاب الجمهورية لافلاطون .

لقد تربي الاغريق تربية جعلته يعتقد ان الفرد يتعلم ليتمكن من ان يخدم المجموع بألم يكن الاغريق يهتم بتعليم نفسه وتجهيز العلوم في المدارس والاقطار البعيدة وأما كانت على المجتمع والهيئة العامة ان ترى فيما اذا كان ابناؤها قد اتقنوا العلم او قسماً خاصاً منه لخدمة البلاد وأن ترى ان الفرد تربي الاذبية التي كانت عبارة عن تعلم الفنون الجميلة وبالاخص الموسيقى .

وعلى هذا المبدأ اسست فكرة التعليم العام ولا يوجد اي قانون يختص بالتعليم او سنه مجلس التعليم لم يكن معروفاً عند افلاطوس وارسطو .
ان القول بوجود تعميم التعليم وان يكون من مصلحة الحكومة وان يشمل الاهتمام بالجسد والحواس والعقل وان يهيء الفرد للقيام بأعباء الوظائف الحكومية هو اغريق سائد اليوم في العالم الغربي ، وفي بعض الاقطار يعطى اهتمام خاص للمارين البدنية والاجتماعية وفي بعضها الآخر يعطى اهتمام آخر لاهتمام الخلق ولكن الفكر السائد وهو تربية الرجل الكامل هو فكر اغريق ايضاً .
(ترجمت عن الانكليزية)

سلامة خليل

نابلس : المدرسة الصلاحية الثانوية

فهرست

١	المنهج الحديث لتدريب المعلمين في ألمانيا
٧	الخديعة في الاختبارات الموضوعية
١٢	الصعوبات في حل المسائل الحسابية
٣٢	التعليم الثانوي في اميركا
	عيوبه واصلاحه
٣٩	تاريخ الاستكشافات الجغرافية
٤٣	دراسة الادب الانكليزي
٥٢	تطور البابوية في التاريخ
	منذ نشوئها الى اليوم
٦٢	ماهو التحليل النفسي
٦٨	الحكومة الذاتية للطلاب
٧٢	بماذا العالم الحاضر مدين للاغريق
	للاستاذ حبيب الخوري
	للاستاذ وصفي عنبتاوي
	للاستاذ ابراهيم مطر
	للسيد راضي عبد الهادي
	للسيد عبد القادر صالح
	للسيد جميل ليبب الخوري
	للسيد سلامه خليل